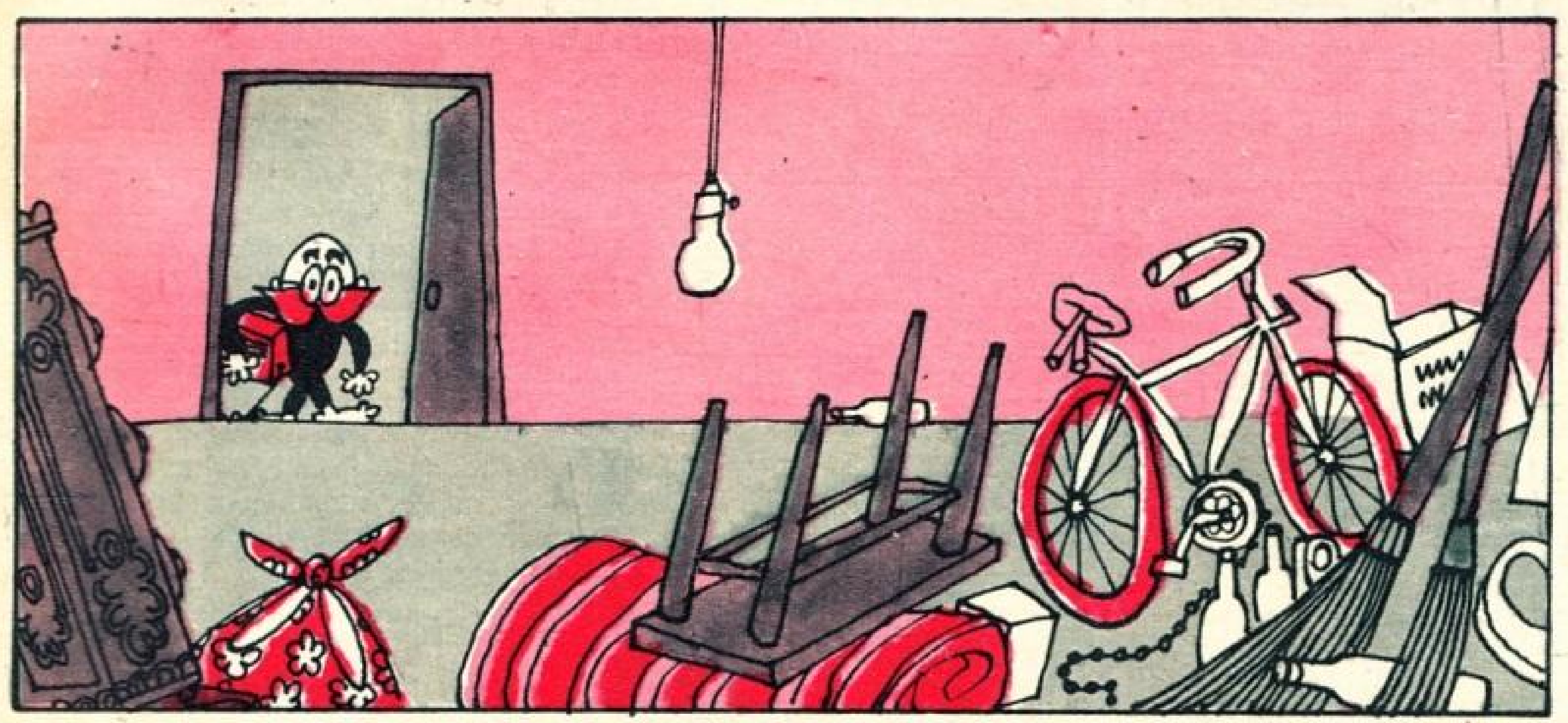
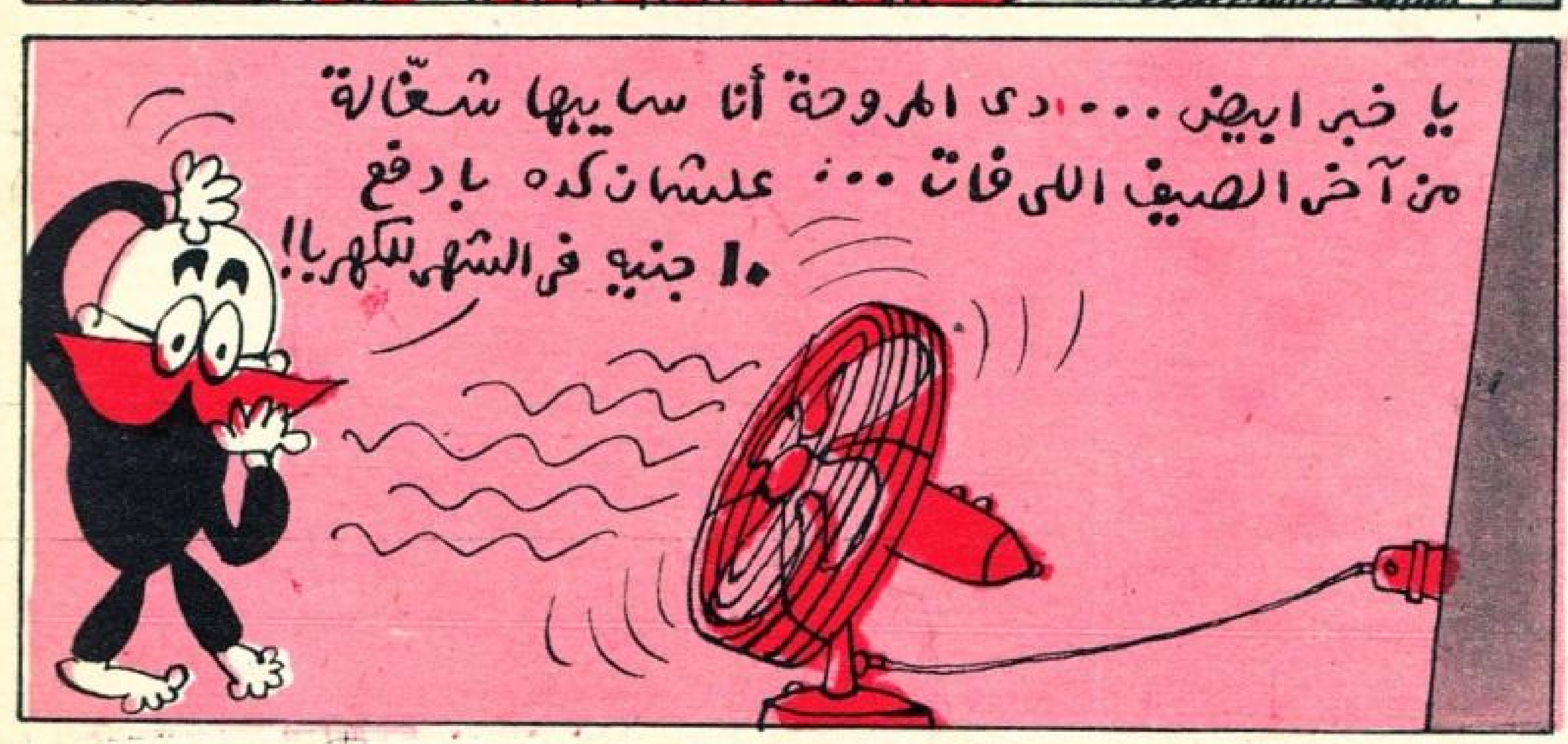


مع العدد هدية
لعبة السيجا «مجانا»
• داخل العدد :
كتاب سمير المصغر
سمير
العدد ٦٨٤ - ١٨ مايو ١٩٦٩ - ٣٠ مليما
مليم يا مليم إمتى تعود ياولد
والعدل والنعيم ينوّروا لنا البلد

زغلول أفندي







سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير: جميلة كامل

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوى:

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.



كتاب سمير المصغر

أبنائى الاعزاء

نقدم لكم فى هذا العدد « كتاب سمير المصغر » وفيه ستقرأون قصة كاملة لطيفة. والغرض من تقديم هذا الكتاب مساعدتك على تكوين مكتبة خاصة بك . وفى كل كتاب ستقرأ اما قصة كاملة او موضوعا كاملا .. وان يقتصر كتاب سمير المصغر على تقديم قصة لك ولاخيك الصغير .. فسوف تقرأ ايضا عن الرحالة والرحلات وقصص الاختراعات والمفكرين وحكايات طريفة عن عجائب الحياة .. ان كل موضوع او قصة فى هذا الكتاب يصلح لان يكون مادة لكتاب كبير ولكننا سنقدمه لك فى كتابك المصغر ..

فابدأ من الآن فى تكوين مكتبتك الخاصة .. وارسل الينا بالموضوعات التى ترغب فى أن تقرأها فى هذا الكتاب .. وقل لنا اذا كانت قد اعجبتك هذه الفكرة ام لا ؟

وهل تجد صعوبة فى جمع الكتاب ؟

ارجو ان نعرف رأيكم واقتراحاتكم فى خطاباتكم القادمة .

ماما جميلة



شرح هدية العدد :

لعبة السيجا

صديقى .. يقدم لك سمير هذا الاسبوع هدية طريفة تستمتع معها أوقاتا لطيفة .. الهدية تجمع بينك وبين اخوتك واصدقائك اللعبة يلعبها شخصان فقط ..

- قص حول الفيشات .. ثم احضر زهرا
- يلقى بالزهر اولا لمعرفة اللاعب الاول
- تبدأ اللعبة بالقاء الزهر والرقم الذى تحصل عليه تضع فيشتك على المربع الذى يحمل نفس الرقم
- عليك أن تحاول دائما ان تضع فيشاتك الثلاث على خط مستقيم
- اللاعب الفائز هو الذى يتمكن اولا من وضع فيشاته على خط مستقيم واحد
- يمكنك أن تلعبها بطريقة « السيجا » العادية

اسعد الاوقات مع هدايا سمير والى اللقاء مع هدية اخرى جديدة ..

حكمة

ان الكلمة الحرة ضوء كشاف امام الديمقراطية السليمة



من الصديق : سامح احمد على سلام
طلخا - دقهلية

نكتة

كان لصان سائرين فى أحد الشوارع الضيقة ، وكان هذان اللصان من المجانين فقال الاول للثانى : ما رأيك فى ان نقوم بتوسيع هذا الشارع ؟ فوافق الاخير. فخلع كل منهما معطفه وبدآ فى توسيع الشارع بدفع البناء حتى يتسع الشارع ، وفى أثناء عملهما مر بهما لص ثالث وسرق المعطفين وانصرف ، فنظر اللصان الى المعطفين فلم يجداهما . فقال الاول للثانى: لقد دفعنا البناء كثيرا حتى أصبحت المعاطف بعيدة جدا.

انور فلايينى - حماه

س ، ج مع الأصدقاء

● كيف احصل على اطلس العالم ؟.
الصديق محمود اسامة - دمياط

ج : يمكنك الاطلاع على اطلس العالم فى مكتبة المدرسة، واذا اردت اقتناء اطلس فاتصل بفرع دار المعارف بالقاهرة لتبعث لك باطلس.

السؤال : هل هناك فرصة لاحلال السلام فى الشرق الاوسط ؟.

● هل هناك فرصة واحدة، هى عندما تزول كل آثار العدوان الاسرائيلى على البلاد العربية، وينزاح كابوس الاحتلال الاسرائيلى عن كل شبر فى أرض الوطن العربى، وبدون هذا فلن يكون هناك سلام فى الشرق الاوسط لان السلام الحقيقى يتنافى مع العدوان والاحتلال ..

● والى الصديق سرحان محمد محمد سرحان «الشرقية» : بالنسبة لسؤالك الخاص بمجلة سمير فنقول لك ان العدد الاول من مجلة سمير صدر فى ١١ ابريل سنة ١٩٥٦ .

نتيجة مسابقة الخزانة المفقودة

الحل الصحيح ان الضابط تأكد من ان عبد الرحمن هو صاحب الخزانة لانه رأى بجوار مكتبه آثار الخزانة كما وجد ان ارضية الخزانة لها لون خاص . وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بالجوائز التالية :

١ - ناصر عبد العزيز محمود - وفاز بعربة نقل
٢ - سعد حسان عبد الغفار - وفاز بمجلد سمير
٣ - عادل زغلول صالح تركى - مجموعة قصص
٤ - محمد على بكر - المنصورة - مجموعة قصص
٥ - سامية نجم الدين - السودان - محفظة جلد
٦ - فتحى حيدرية - تونس - مجموعة قصص
٧ - سعيد حامد جبر - السيدة - هدايا سمير
٨ - محمد موسى عباس - السودان - البوم طوابع
٩ - خالد عبد الفتاح - طنطا - البوم طوابع
١٠ - هالة رشدى برسوم - هدايا سمير



القصه الحقيقيه لعمليه خطف الطائره الإسرائيليه فى الجو كما رواها أبطالها الثلاثه













وفور وصولهم ذهبوا متنكرين إلى المطار ليراقبوا طائرة العال





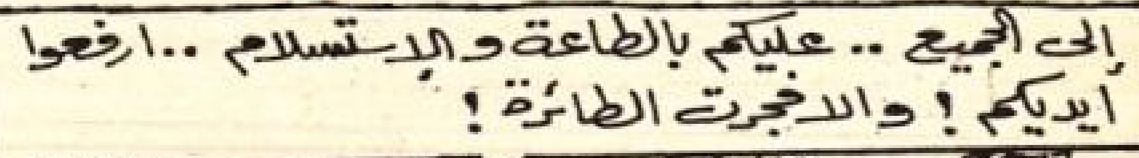
وفى اليوم التالى ذهبوا الى مكتب شركة العال الإسرائيليه وحجزوا ثلاثه مقاعد على طائرة العال المسافره الى تل أبيب على أنهم سياح إنجليز.

المهمة ٧٠٧ لابدان تتم بنجاح .. سوف نجلس على مقاعد متباعدة خلف بعضنا حتى يحمي كلا منا ظهر الآخر ونتمكن من السيطرة على الطائرة



سيداتي وسادتي .. نحن الآن نغادر مطار روما في طريقنا إلى تل ابيب" وسوف نصل إليها بعد ساعة .. نتمنى لكم رحلة سعيدة







ارفعوا ايديكم ! حركة واحدة اقتلكم جميعا !

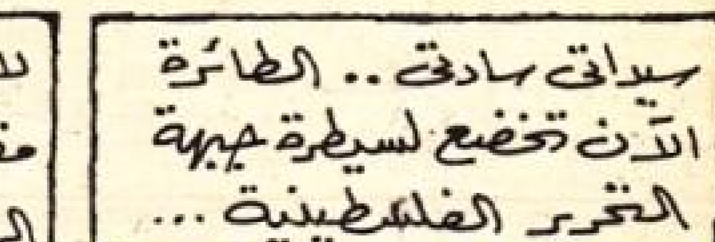


وفي هذه اللحظة إندفع الفدائي الثاني وأمسك بالمضيفين



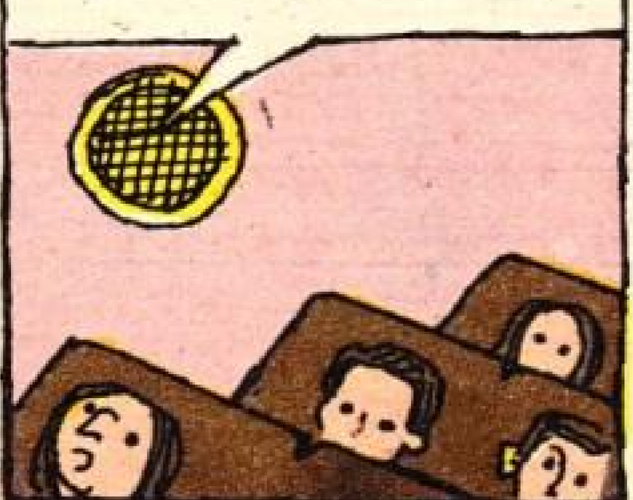




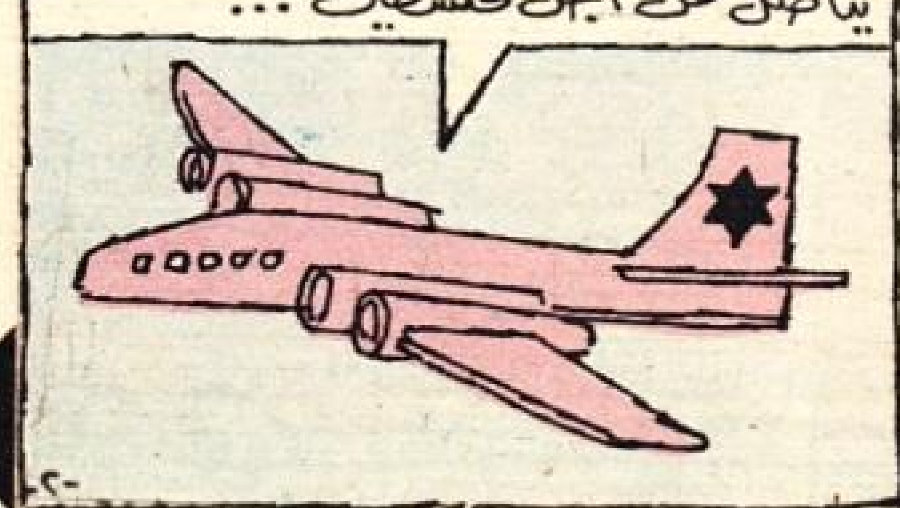




لا تمرد ! هدوء تام ! الزموا مقاعدكم وتعاونوا لتكون الرحلة هادئة ! رحلة سعيدة



آلو .. رسالة الى كل مطارات العالم .. جبهة ٧٠٧ تنادي ! استولينا على الطائرة الصهيونية ليعرف العالم أن هناك من يناضل من أجل "فلسطين" ...



العدد القادم : عدد خاص عن "مولد النبي" عدد حافل .. ظريف ..























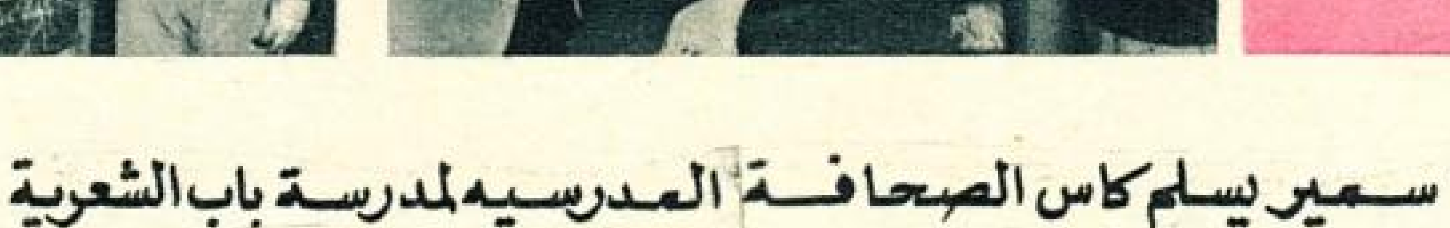
ووصل الأبطال الثلاثة الى الأرض العربية .. الجزائر
بعد أن نجحوا فى إجراء عملية خطف .. وسمع ضمير
العالم صوت فلسطين وعرفوا شجاعة أبنائها

تمت

نشرة أخبار سمير







يوم الثلاثاء الماضى قام سمير بزيارة مدرسة باب الشعرية الاعدادية للبنين والتقى بأصدقائه الطلبة وقام بتسليمهم كأس سمير للصحافة المدرسية .

حضر حفل التسليم الاستاذ احمد برعى رئيس قسم الصحافة بوسط القاهرة والاستاذ محمود شديد مفتش الصحافة بالمنطقة

وبعد ان قام أصدقاء سمير من الطلبة بعرض مواهبهم الصحفية ومجلات الحائط فى معرض الصحافة بالمدرسة قامت السيدة «نجيبة حسين» المحررة بالمجلة بتسليم كأس سمير للصحافة المدرسية للسيد ناظر المدرسة وذلك نيابة عن السيدة «جميلة كامل» رئيسة تحرير مجلة سمير . وقد تم تسليم الكأس بين مظاهر الحفاوة والتكريم وكانت الفرحة والابتسامة تعلو وجوه اعضاء فريق الصحافة بالمدرسة .

اعضاء فريق الصحافة

ويتكون فريق الصحافة بالمدرسة من مواهب صحفية حققت التقدم الصحفى والفوز للمدرسة فى مسابقة سمير للصحافة المدرسية التى اقامتها المجلة هذا العام واشترك فيها اكثر من ١٠٠ مدرسة ، بالاضافة الى عدد كبير من اصدقاء سمير فى العالم العربى .

واصدقاء سمير الذين يشتركون فى فريق الصحافة وكان لهم فضل الفوز بكأس سمير هم الاصدقاء : عادل توفيق واسامة امين ومحمد جلال وعزت عبد الحميد واحمد سعيد ودرويش عبد الرحيم ويقوم بالاشراف على جماعة الصحافة محمد مضيىء محمد وعطية مصطفى .

درع الصحافة

ومدرسة باب الشعرية التى فازت بكأس سمير للصحافة هذا العام دائما تفوز بجوائز كثيرة فى المجال الصحفى كل عام على مستوى المناطق التعليمية فلقد حصلت المدرسة على درع وزارة التربية والتعليم عام ٦٦–٦٧ كذلك حصلت على درع المنطقة التعليمية بوسط القاهرة فى الصحافة عام ٦٧–٦٨ وكان اخر جائزة حصلت عليها المدرسة فى انتاج عام ٦٨–١٩٦٩ هو حصولها على كأس سمير للصحافة المدرسية على مستوى الدول العربية .

وان سمير ينتهز الفرصة ويهنىء مرة اخرى مدرسة باب الشعرية وجماعة الصحافة ويتمنى لهم دوام الفوز فى مسابقاته الصحفية القيادمة

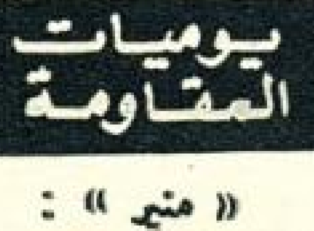
البرنس حسين

أخبـــــــار

● مدارس محافظة بني سويف .. تشهد الان موجه من النشاط الصحفى .. أصدرت المدارس الابتدائية ٥٠٠ مجلة حائط حتى الان . وتستعد لاصدار عدد مماثل حتى نهاية العام الدراسى ، أما المدارس الثانوية والاعدادية فى أنحاء المحافظة فتستعد لأصدار ١٤ مجلة مطبوعة سنويه – يشرف على قسم الصحافة المدرسية بالمحافظة الاساتذة : زغلول توفيق وأحمد حسب النبى ومادلين شفيق وناديه عبد المجيد سالم ..

كتاب جديد لاصدقاء ((سمير))

● **((يمامة فى فلسطين)) قصة جديدة للاطفال تحكى عن فلسطين وعن الدور البطولى للفدائيين العرب – القصة كتبها ووضع رسومها الزميل الفنان «عبد العزيز تاعب» .. القصة ستصدر اول يونية القادم .**



حياة بطل



((منير)) :

هو أسمه المعروف به داخل المعسكر وبين المقاتلين. أما أسمه الحقيقى فهو : ((وديع عبد اللطيف)) من بلدة علاد فى طولكرم بفلسطين .. كان يعمل مدرسا فى الجزائر ثم استقال من عمله والتحق بالثورة فى ١٩٦٥/٨/٢ .. تلقى تدريبا عسكريا فى عدة دورات ، ثم اشترك فى عمليات فدائية قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ وبعدها .

.. أهم عمليه أشترك فيها هى نسف حى ((روميما)) فى القدس الجديدة .. والتى قال عنها أشكول رئيس وزراء أسرائيل السابق :

«انها ضربة فى قلب الامة »

.. أعتقل عقب معركة مع العدو بسبب ايمانه بالكفاح المسلح وتحرير وطنه السليب ((فلسطين)) لكنه استمر بعد الافراج عنه مناضلا مخلصا فى صفوف الثورة .

.. فى ١٩٦٨/٢/٨ وعندما كان عائدا على رأس دوريته بعد أن أنجز المهمة المكلف بها .. اصطدم بكمين للعدو ..

فاخذ هو ورفاقه يقاتلون ساعتين كاملتين رغم النجدات المعادية التى وصلت الى ساحة المعركة ..

استشهد «منير» وسلاحه فى يده .. كاشرف مناضل حارب فى سبيل وطنه حتى الموت !!

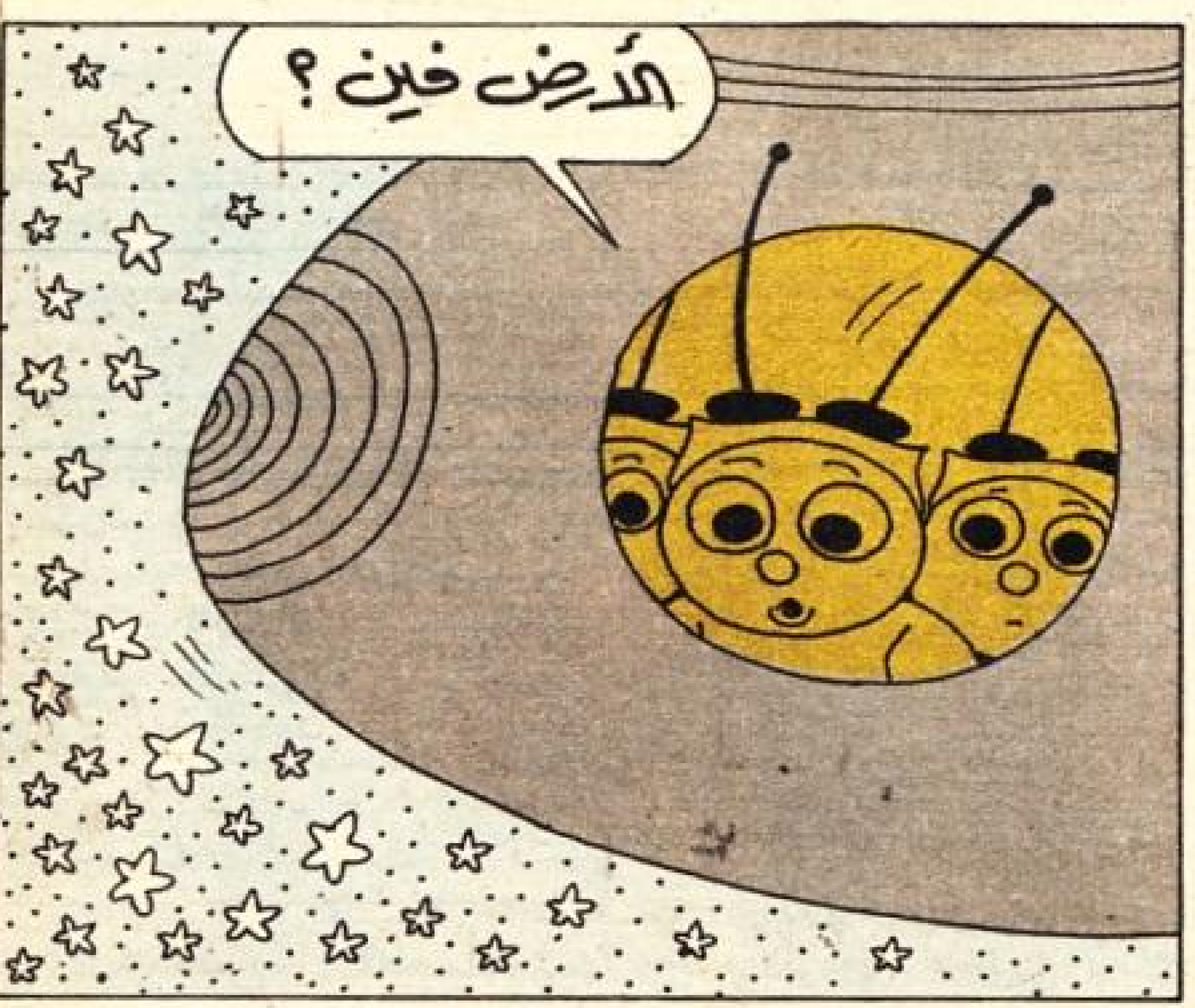
تمبول وشملول وبهلول وسكان القمر









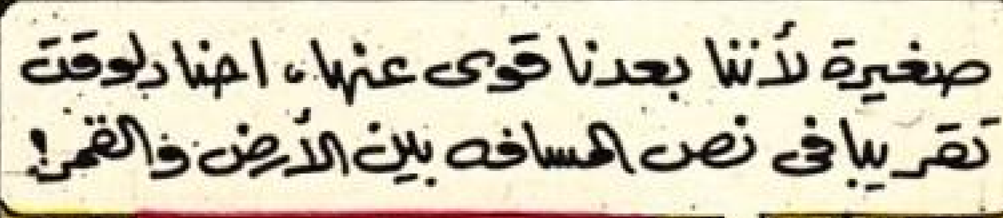


العدد القادم : قصة كاملة .. لبطلك الظريف جحا .. جحا فى مولد النبى

خطف رجال الفضاء التنابلة من قارب وسط البحر ، والتقوا بهم في طبقهم الطائر ..



















البقية العدد القادم

العدد القادم : اصنع بنفسك : العروسة المتحركة - الفارس المحارب

جاسر و ظل الحرباية

























العدد القادم: شاشة سمير تقدم:

نجح جاسر فى القبض على احد لصوص البنك .. ولكنه عثر عليه جريحا ...























البقية فى العدد القادم

البطل مليم



١

كان الملك بلبع — راجل خبيث وعجيب
بيذل شعب المدينة — بالظلم والتعذيب
والكل بيخافوا منه — كأنه شيطان رهيب

٢

وكان له حاشية كبيرة — من اللصوص الخطرة
شغلتها جمع الضرائب — من البيوت الفقيرة
وكانت الناس غلابة — والعيشة قاسية ومريرة

٣

واللىّ مايدفعش كان — يجرجروه من إيديه
ويضربوه ف الميدان — ويفرّجوا الناس عليه

٤

وكان وزير الملك — راجل غبى ومجنون
يقعد طول الليل يفكر — والصبح يعمل قانون
بمنع غسل الهدوم — أو منع أكل اللحوم
واللى يخالف داطبعا — تكتر عليه الديون

٥

وكان لبلبع طبيعة — بتكره الإحسان
وقال لقائد عساكره — نبّه على الفرسان
بمنع أى حنان — يحصل بين السكان
والقبض على أى حد — يعطف على الغلبان

و بلبع اللئيم

قصة وشعر: فؤاد قاعود ✎ رسوم : عدلى رزق الله



٦

ومرة واحد بياكل   عطى لفقير لقمه
هجموا عليه العساكر   ولبّسوه تهمة

٧

وخدوه لقاضى المدينه   عمل له جلسة وقضية
ودخلوه السجن   بتهمة الإنسانيه





البقية العدد القادم



نادى سمير

قصة من قارئ

"حلم ليلة صيف"

فى يوم حار من أيام الصيف استيقظت من نومى وجلست أفكر ، وفجأة خطرت على بالى فكرة مدهشة ، هى أن أذهب الى الغابة القريبة منا ، ثم اصطاد أسدا !

وحتى لا أتعرض للمخاطرة بحياتى، فقد قررت أن آخذ صديقتى ((كوكو)) معى ... وبعد أن أصطاد الاسد أسلخ جلده ثم أرتديه وأعود الى البيت لاداعب أهلى وأراهم خائفين فاضحك من أعماق قلبى ! ..

وهكذا ذهبت الى صديقتى وأخذتها معى بعد أن جهزنا كل شيء للرحلة ، وانطلقنا نسير فى الغابة حتى برز لنا فجأة أسد كبير كان يبدو جائعا ، فاقتربت من الاسد الجائع وشددت أنفه بقوة ، فهجم علينا، ثم بدأ بصديقتى ((كوكو)) فاكلها ! وعندما اقترب منى لياكلنى أنا أيضا صرخت بكل قوتى !



واغمضت عينى ثم فتحتهما لارى نفسى على الارض و((ماما)) بجانبى تحاول مساعدتى بعد أن وقعت من سريرى الذى كنت نائمة فيه أحلم هذا الحلم المخيف ... وهدأت ((ماما)) من روعى ، فجلست احمد الله تعالى على أن ما حدث كان حلما وليس حقيقة

من الصديقة : الهام الدلومى
بغداد — الجمهورية العراقية

نادى الرسامين

فدائى
بريشة : محمد صلاح

سرحان بشاره
بريشة : شاذلى محمد

الى الاصدقاء :
محمد فؤاد حسنين من الاسكندرية — خالد اسماعيل من أسوان — فايزة محمود على من الاسكندرية — عبد العزيز فرغلى من الوليدية — صفوت ابراهيم من بنى سويف — عبد الفتاح على من الاسكندرية — مصطفى حروبك من سوريا — فتحى عرفه من امبابة — سمير كامل من مرسى مطروح — محمود ربيع من امبابه — حسن القربى من اليمن — عادل بكر من السيدة زينب —

رسومكم تستحق كل تشجيع ولكن نرجو لكم المزيد من الابتكار فى موضوعات انتاجكم .

صديقكم سمير

الى الصديق أحمد عبد العزيز من الاسكندرية : قصتك تمتاز بأسلوب جيد ولكنها تعتمد أساسا على الحظ .. ألا تعتقد ياصديقى ان الاجتهاد والعمل فى الحياة لهما نصيب أكبر من الحظ ؟

الى الصديق يحيى العجاتى : قصتك تدل على سعة خيالك.. الافضل ان تكون أكثر واقعية من ذلك !

الى الصديقة انشراح كامب من الجيزة : أنصحك بمداومة قراءة القصص الجيدة .

الى الصديق حسنى الجوهرى من كفر الشيخ : انصحك بالابتعاد عن القصص التى تعتمد أساسا على الصدفة فقط .

الى الصديق ابراهيم حلمى من السكاكينى : قصتك عبارة عن مغامرة شخصية فقط، كما ارجو لك الاهتمام بالاسلوب.

صديقك سمير

نادى الشعر

العلم والادب

ليس الفقير فقير المال والذهب
بل الفقير فقير العلم والادب
ليس اليتيم الذى قد مات والده
بل اليتيم يتيم العلم والادب
ليس الغنى غنى المال والذهب
بل الغنى غنى العلم والادب
ليس الجمال بأثواب تزيننا
بل الجمال جمال العلم والادب

من الصديق : جامع — كريتر — عدن

ارادة الشعب

ارادة الشعب ، ارادة الرب
ما ينفع غدر ، ما ينفع ضرب !
ادعوا معا يا وقولوا يا رب
حقق نصر ارادة الشعب !

من الصديق : فؤاد عوض محمد — القاهرة

الى الاصدقاء :
انور غلايينى من سوريا — محمد أحمد من مدرسة الظاهر بالقاهرة — بدر شمو من حلب بسوريا — محمود سالم من حى زينهم — محمد عبد العزيز من رأس التين — سمير صابر من الاسكندرية — أحمد عمرة من قليوب .

أزجالكم تحتاج الى الوضوح فى المعانى ونرجو لكم المزيد من الاهتمام باللغة .

نادية محمد من مدرسة عمرو بن العاص — سعيد مطر من الزقازيق — جمال الباز من السيدة زينب — أحمد اسماعيل من الترعة البولاقية — على بديوى من دمنهور — انور لويس — صالح صبحى من مدرسة الاورمان — رزق الله جرجس من ههيا — عصام حسنين من القاهرة .

اشعاركم تستحق كل تشجيع ولكن نرجو لكم المزيد من الاهتمام باللغة وقراءة الشعر الجيد .

صديقكم سمير

طريقة عمل الكتب : انزع صفحتى الوسط ١٦ ، ١٧ وانثهما الى الخارج بحيث تظهر الصفحات



وصلت زعقات بطيطش إلى عش الدبابير المعلّق على شجرة بجانب الترعة ، فاهتز العش كله من الدهشة ، وخرجت كل دبابير العش تسأل عن الحكاية .

ولما عرفت الدبابير الحكاية أصرت على الذهاب مع البطة إلى عاصمة البلاد ، لأنهم لم يكونوا قد ذهبوا إليها من قبل . عرضت « بطيطش » أيضا على الدبابير أن تصغّرهم ثم تخفيهم فى قونصتها فوافقوا ، وتم تصغير العش كله ودخل القونصة .

كانت ترعة الماء المجاورة قد سمعت كل شىء ، ولما كان مجراها لا يمر بالقاهرة . فقد كان ما يحزنها أنها مهما واصلت جريانها كل يوم فلن ترى القاهرة أبدًا . لذلك أصرت الترعة أن تذهب مع البطة بأى طريقة ... وأيضا تم تصغير الترعة حتى صارت نقطة مياه واحدة ودخلت قونصة البطة مع عش الدبابير والسلم والثعلب . وواصلت بطيطش رحلتها وهى لا تزال تصيح : « يا خديوى .. كاك كاك » .. « هات فلوسى اللى معاك » .. حتى وصلت إلى القصر الخديوى .



غضب الخديوى ووقف الأكل فى حلقه ، حين أبلغه الحارس بفرار « بطيطش » من البئر العميقة ، ورأى أن الموضوع قد تحول من مسألة هزار إلى مسألة شديدة الجد ، وفضيحة لخديوى البلاد .

وقف الخديوى على المائدة وصاح على الحارس وطلب منه أن يقبض على البطة فورا وأن يأخذها إلى فرن المطابخ الخديوية ويلقى بها فيه ، على أن يكون ذلك هو نهاية هذا الموضوع الغريب .

وعندما حمل الحارس « بطيطش » من أمام الخديوى متجها بها ناحية أفران المطابخ الخديوية ، استراح الخديوى وجلس ليكمل طعامه بنهم .





كانت « بطيطش » سعيدة فى البداية بأن الخديوى نفسه قد طلب منها النقود .. وكانت سعيدة جدا يوم ذهبت إلى القصر وسلمت رئيس الديوان الخديوى الثلاثين جنيها الذهبية . ولكن « بطيطش » فاتها أن تحدد موعد رد النقود ، وبدأت تقلق بعد أن أكتمل العام ولم ترد لها النقود .

انتظرت « بطيطش » بعد العام شهرا ثم شهرا ، ثم شهرا آخر .. ثم ثلاثة شهور ثم سنة كاملة أخرى ، وفى ذلك اليوم الذى أتمت فيه النقود عند الخديوى عامين كاملين ، لم تنم « بطيطش » طول الليل وهى تفكر كيف تسترد أموالها من الخديوى . ولم يكن هناك شىء فى العالم يجعل « بطيطش » تقلق وتخاف وتفقد عقلها إلا أن يضيع لها مبلغ من المال .

وفى الصباح ، كانت « بطيطش » قد قررت أمرها ، ولبست ملابسها ، فبدت مثل الأغنياء الذين كانوا يسمونهم فى ذلك الوقت : « الأعيان » أو « الوجهاء » ، ومشت بطيطش بكامل أناقتها على الطريق الزراعى قاصدة قصر عابدين وهى تزعق من أول ما خرجت على الطريق : « **ياخديوى .. كاك كاك** »

« **هات فلوسى اللى معاك** » .



كان من الطبيعي أن يسرع كل من يسمع زعيق البطة إليها ليعرف الحكاية ، ولذلك جرى الثعلب من مخبئه فى الغيط حين سمع زعيق البطة المرتفع وسألها عن الموضوع . قالت له « بطيطش » الحكاية باختصار وقالت له أنها ذاهبة إلى قصر عابدين . حين سمع الثعلب عن عابدين وعن القاهرة ، دق قلبه بسرعة لأن أمنيته كانت أن يرى القاهرة وعابدين ، وقال للبطة :

« - أرجوك .. خذيني معك ، فربما أساعدك ! »

خافت البطة أن يفسد قدوم الثعلب معها المسألة ، ولكنها - مثل كل البخلاء - فكرت فى احتمال أن تحتاج إليه فيما بعد فقالت له : « إذا كنت مصمما على المجيء معى ، دعنى بأسلوبى الخاص أصغرك ثم احتفظ بك فى (قونصتى) وبذلك أستطيع أن آخذك معى إلى القاهرة .

ووافق الثعلب لأنه كان يرغب فى رؤية القاهرة بأى طريقة وواصلت البطة طريقها وهى لاتزال تزعق .

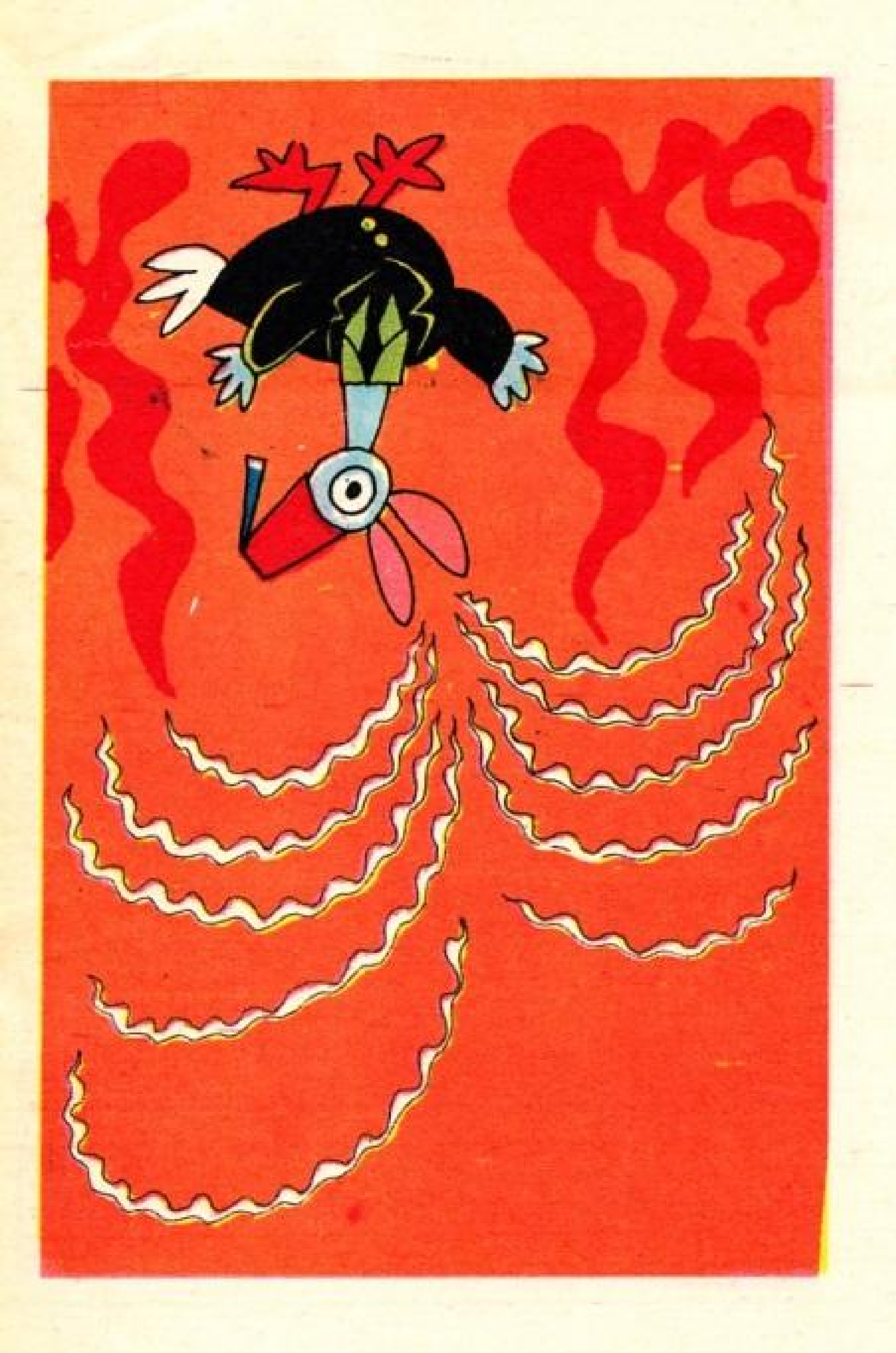


بعد بضعة كيلومترات ، كان السلم الخشبي يستند إلى الحائط مستمتعا بشمس الصباح حينما أفزعته زعقات « بطيطش » لذلك التفت إليها مندهشا وسألها عن الحكاية .

لم يكن السلم بخيلا مثل البطة ولذلك لم يهتم بحكاية الأربعين جنيها الذهبية ، أما ما جعله ينتفض من الفرح فقد كان كلمة « القاهرة » وكلمة « عابدين » .

لم توافق البطة على أن يذهب معها السلم الطيب واقترحت عليه نفس ما اقترحته على الثعلب .

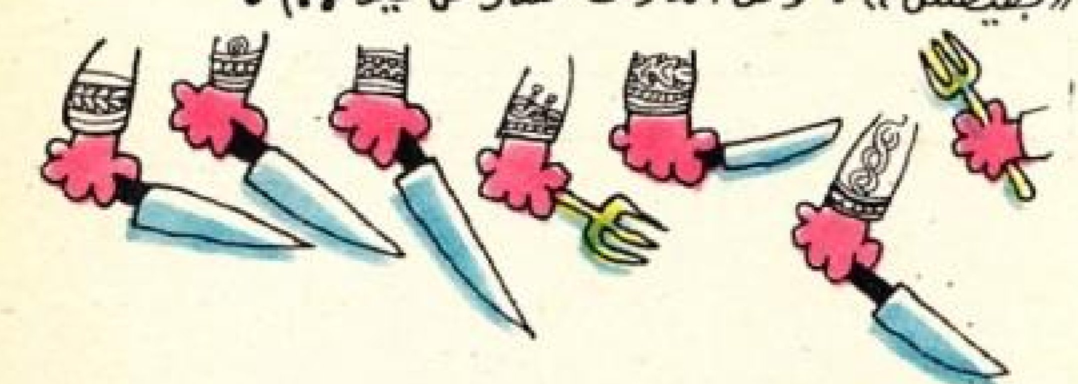
وبعد قليل كانت « بطيطش » على الطريق ، وفى قونصتها الثعلب والسلم ، وكانت لاتزال تصيح .



كانت « بطيطش » قد جهزت الحل ، فقبل أن تستقر على أرض الفرن الملتهبة ، كانت قد نادت على الترعة التى خرجت بكامل حجمها لتطفىء النيران ، بل ولتغرق المطابخ الخديوية كلها .

وفوجىء كل من كان مع الخديوى فى غرفة الطعام بالماء وهو يندفع من ناحية المطابخ الخديوية ، وبالبطة وهى سابحة فوقه وهى لاتزال تصيح : « **ياخديوى ... كاك كاك** » « **هات فلوسى اللى معاك** »

ذهل الجميع من هذه البطة الغريبة ، ووقفوا جميعا وفى أيديهم سكاكين المائدة .. وتقدموا صفا واحدا إلى حيث تقف « بطيطش » ، وكل أمارات الشر فى عيونهم .





لم تستطع «بطيطش» مقاومة الحارس وهو يمسك بها من رجليها ، وعندما أغلق عليها باب العشة ، انكمشت كل الفراخ والديوك التابعة للمطابخ الخديوية وهي تراقب البطة الغريبة ذات الملابس الرسمية ، وفجأة - كعادة الفراخ - اندفعوا جميعا إليها ينقرونها في كل أجزاء جسمها ، وكان النقر والصراع بالأرجل عنيفا وقاسيا ومؤلما للبطة حتى أنها شعرت بأنها مشرفة على الموت .

تذكرت البطة ما في قونصتها ، فنادت على الثعلب بصوتها العالي . خرج الثعلب ، وكبر إلى حجمه الأصلي واندفع نحو الديوك والفراخ التي ذعرت وهرولت تنجو بجلدها من الثعلب .. عدوها المعروف .

العشة



هتف الجميع :
- «سقط الخديوي ..!»
«عاش الخديوي ...!»
ووضعوا التاج فوق رأس «بطيطش» ، ونصبت البطة خديويا على البلاد ، وبالطبع لم تكن أحسن ممن قبلها من الحكام البلهاء الظالمين ... حتى انقضى ذلك الزمان الغريب .

زمان .. في الأزمنة القديمة ، التي كان فيها خديوي يحكم مصر كانت هناك بطة تعيش في إحدى القرى الصغيرة . لم تكن تلك البطة مثل باقي البط ، فقد كانت تختلف عنهم بأنها بطة حريصة على المال وبخيلة أبخل من أي بخيل في التاريخ ، ولهذا السبب كان عندها مال وفير تحتفظ به في صندوق خشبي أسود اللون له قفل يحكم بمفتاح لا يفارق البطة أبدا ، حتى عندما تنام أو عندما تدخل الحمّام .

ظلت هذه البطة - وكان اسمها « **بطيطش** » - تكنز المال حتى في الأيام التي كانت فيها البلاد كلها تعاني من الفقر الشديد ، والإفلاس التام . ولذلك يقول البعض أن « بطيطش » وحدها هي التي كانت تملك نقودا في كل البلاد ، والدليل على ذلك أن خديوي البلاد نفسه قد اقترض منها ثلاثين جنيها ذهبية على أن يردّها لها أربعينا بالتمام والكمال .....

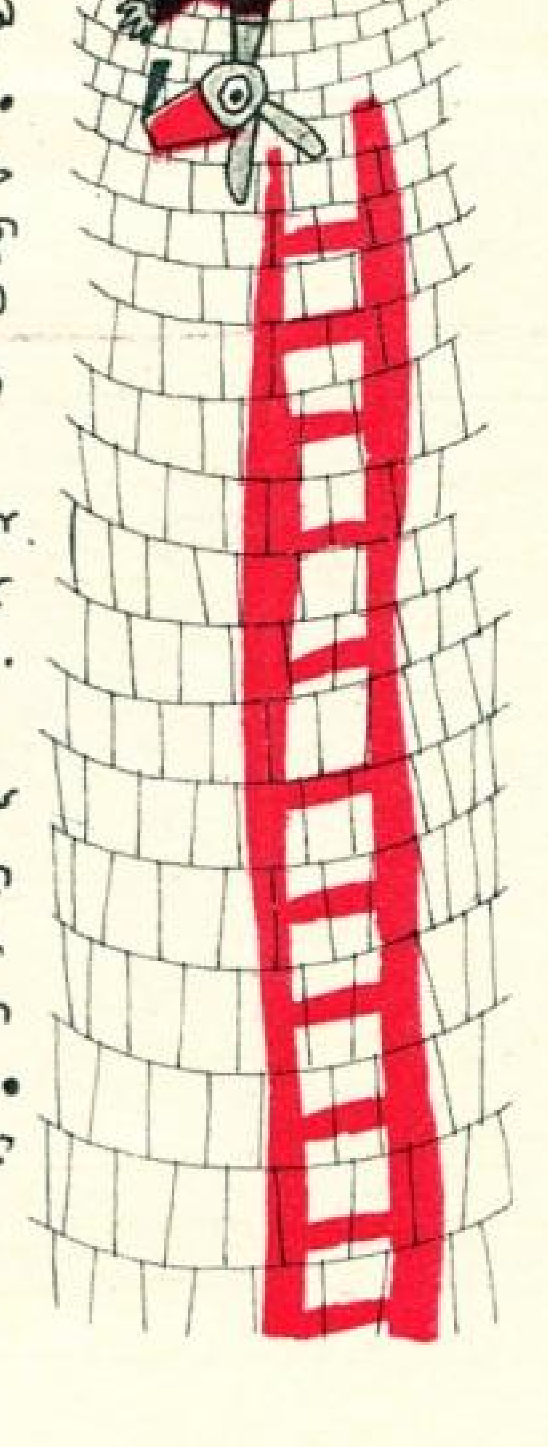




تلفت حارس باب القصر ليرى مصدر الزعيق فلم ير شيئا . ونظر لأعلى فلم ير شيئا أيضا ، وعندما نظر إلى حذائه وجد بجواره « بطيطش » بملابسها الرسمية وهي مستمرة في الزعيق . دهش الحارس وأمرها بالانصراف ، ولكنها أبلغته أنها تريد مقابلة الخديوي لتطالبه بالأربعين جنيها الذهبية . بالطبع لم يصدق الحارس كلامها وأمرها بالانصراف على الفور ، ولكن ما فعلته « بطيطش » هو أنها رفعت زعيقها أكثر وأكثر .

جرى الحارس ليخبر الخديوي بالموضوع ، وكان الخديوي في تلك اللحظة يجلس إلى مائدته وأمامه كل أنواع الطعام والحلوى ، وهو منهمك في طبق الحمام المحشي بالفريك . كان الخديوي لا يهتم في حياته إلا بالأكل ولا يهتم بتسديد ديونه ، لذلك قال للحارس وهو يتناول حمامة محشية أخرى :

- ليس الآن وقت مقابلة البط ، خذ هذه البطة واحبسها في العشة الخديوية مع الفراخ والديوك الخديوية ... هاهاها .. همهم م م!



تنفست البطة براحة ، وأصلحت هندامها وفتحت باب العشة وخرجت . وعندما رآها الحارس ، جرى إلى الخديوي بسرعة ليبلغه . ضحك الخديوي مرة أخرى وأمره بدون اهتمام أن يلقي بالبطة في بئر القصر العميق .

نفذ الحارس أمر الخديوي .... ووقفت « بطيطش » في قاع البئر المظلم وقد أحست بالرعب وقد أصابها بالرعشة .

وتذكرت البطة أيضا ما في قونصتها ، فزعقت على السلم الخشبي الطويل ، فخرج لها على الفور ، واستطال إلى طوله الأصلي فبلغ فتحة البئر وأكثر .

تسلقت « بطيطش » السلم حتى وصلت إلى فتحة البئر .... فقفزت إلى الخارج وهي تصيح :

« ياخديوي .. كاك كاك »
« هات فلوسي اللي معاك »



لم يتبق في حوصلة « بطيطش » سوى عش الدبابير ، فأطلقته عليهم . وانتشرت الدبابير تقرص الجميع قرصا مؤلما ، فأخذوا يجرون أمامها من شدة الألم ، حتى أنهم وجدوا النوافذ مفتوحة فقفزوا منها إلى الحديقة ، فسقطوا جميعا في الطين وانزرعوا فيه كالبصل : رؤوسهم لأسفل وأرجلهم لأعلى .

كانت « بطيطش » قد تعبت ، فجلست تستريح على كرسي العرش ، وعندما أسرع أهل المدينة على صوت الضجة فوجدوا الخديوي وحاشيته مزروعين زرع البصل في الحديقة .. ثم صعدوا السلم جريا ليفاجأوا بالبطة جالسة على كرسي العرش .

من الأساطير القديمة

الغربان السبعة

زمان .. زمان .. زمان . كان يعيش رجل وزوجته وأولاده السبعة .. وأخيرا ولدت له طفلة صغيرة .. وكان سعيدا بها جدا رغم أنها كانت ضعيفة وكانوا يظنون أنها ستموت ..

وذهب الاولاد السبعة الى النبع ليحضروا ماء .. يوم ميلادها ولكنهم تعثروا فى الطريق وكسرت منهم الجرة .. فخافوا أن يعودوا الى البيت ..

وكان أبوهم قلقا جدا .. ولذلك غضب غضبا شديدا عليهم ودعا عليهم ان يصبحوا غربانا سوداء جزاء لهم ..

وللاسف .. حدث هذا الذى طلبه .. وتحول الاولاد الى غربان وعندما كبرت الفتاة وعلمت ما حدث لاخوتها .. غمرت قلبها الاحزان

وذات يوم .. اخذت الفتاة خاتم ابيها للذكرى .. ومضت تبحث عنهم فى جميع البلاد .. حتى وصلت الى الشمس فى الشرق وكانت شديدة الحرارة لدرجة لا يتحملها الاطفال .. فعادت تجرى الى الغرب حتى وصلت الى القمر ولكنه كان باردا .. لدرجة لم تصدق أن اخوتها هناك ..

فاخذت تتضرع الى نجمة الصباح .. التى رقت لها .. وقذفت لها بقطعة صغيرة من العظم وقالت لها .. ان هذه القطعة سوف تفتح لك أبواب قلعة البنور التى يعيش فيها اخوتك ..

وعندما وقفت تبكى امام باب القلعة .. قال لها الباب :

ـ افتحينى باصبعك الصغيرة ايتها الفتاة الشجاعة .. فمدت اصبعها فى القفل فاذا الباب يفتح على مصراعيه .. وفى الداخل قابلت قزما قال لهـا ان اخوتها فى الخارج وان عليه ان يحضر لهم طعامهم .. فجلست فى انتظارهم واحضر القزم سبعة اطباق وسبع اكواب .. وعندما ذهب اكلت الفتاة من كل طبق لقمة وشربت من كل كوب جرعة ثم وضعت الخاتم فى الكوب الاخير

وجاء الغربان لتناول الطعام .. وصاح الاخير عندما رأى خاتم أبيه ..

ـ الله .. الله ان والدنا تذكرنا،

وعندما لمس كل منهم الخاتم انتفض وعادت اليه صورته الاولى وضمتهم اختهم فى شوق .. وعادت تقودهم عبر الطريق الطويل الى بيتهم والى ابيهم الذى ظل طول هذه المدة حزينا عليهم وينتظرهم فى شوق .




باسل ....


وبعد مسيرة طويلة ...

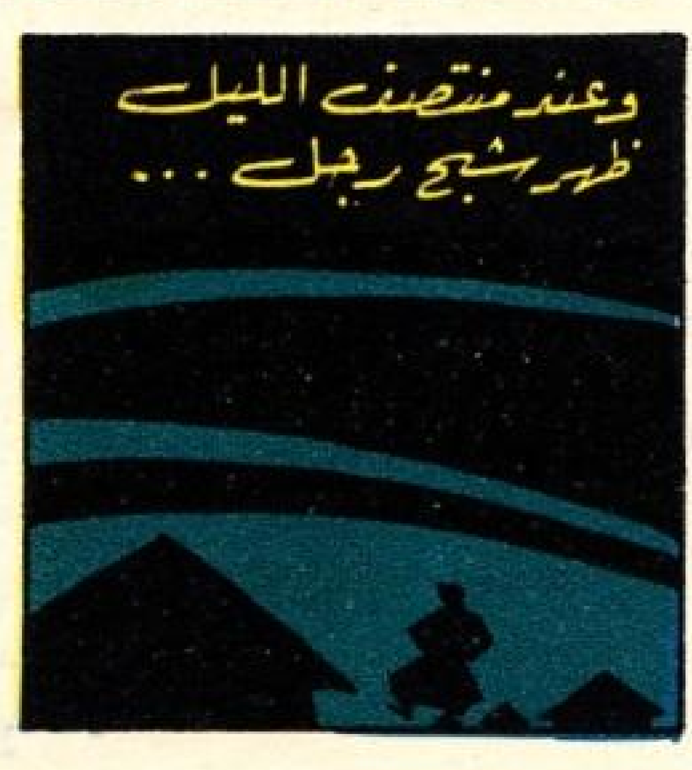

ح نستريح ونقضى الليلة هنا
وبعدين نستأنف الرحلة !


وخرج بعض الأعراب يستقبلون زعيم العصابة ورجاله ...


وكان الشيخ "رواح" ينظر حوله
فاحصا مدققا ...


تعالوا معانا !


وخمدت كل حركة عندما خيم
الظلام في ليلة غير قمرية ..
لا تنيرها غير أضواء النجوم الساطعة


وعند منتصف الليل
ظهر شبح رجل ...



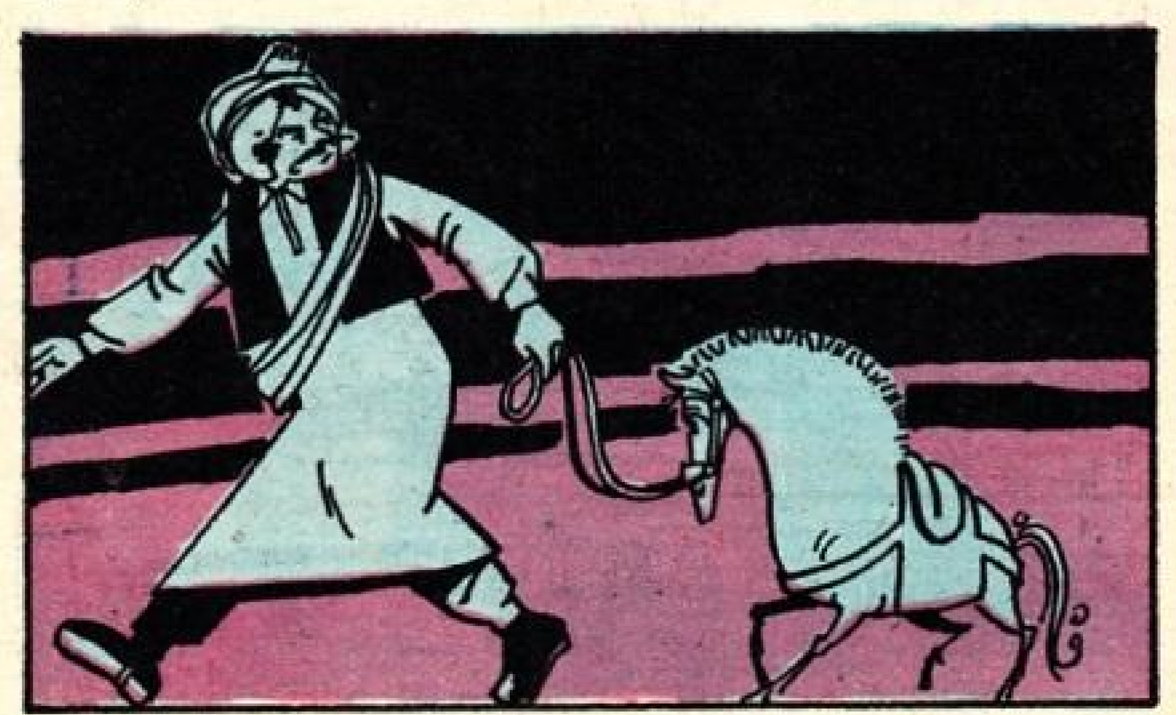


نجحت عصابة التهريب فى القبض على الشيخ رواح .. وعلى باسل وزملائه















البقية العدد القادم

تعال نتسلى سوا

رسوم **عادل**

مسابقة الأسبوع



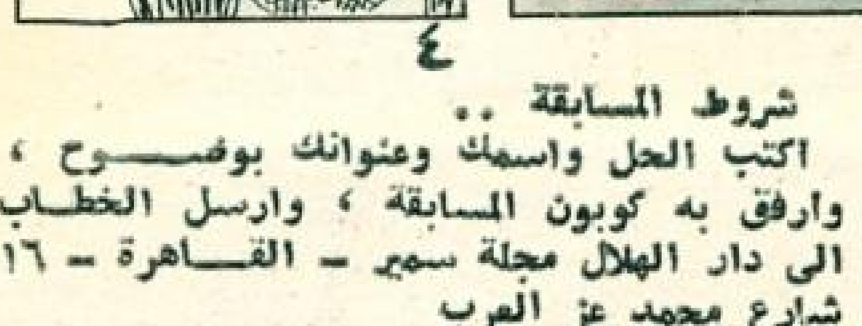
١



٢



٣



٤

مسابقة الازياء

امامك ٤ صور .. كل صورة ترتدى زيا شعبيا مشهورا فى العالم كله .. وكل زى يختص به بلد معين ..

هل تستطيع أن تعرف اسم البلد المشهور لكل زى من هذه الازياء ؟ ..

هذه مجموعة من اسماء البلاد ستجد من بينها اسم البلد الذى يرتدى سكانه هذا الزى الشعبى ؟

سوريا – المغرب – العراق – الكويت سيناء – اليمن – النوبة .

شروط المسابقة ..

اكتب الحل واسمك وعنوانك بوضوح ، وارفق به كوبون المسابقة ، وارسل الخطاب الى دار الهلال مجلة سمير – القاهرة – ١٦ شارع محمد عز العرب

● اخر ميعاد لتلقى الردود ٢ يونيو

الجوائز : ١ – مجموعة العاب فاخرة ٢ – مجلد سمير ٣ ، ٤ – مجموعة قصص ٥ ، ٦ ، ٧ – البوم طوابع ٨ – محفظة ٩ ، ١٠ هدايا سمير



ركن هواة الطوابع

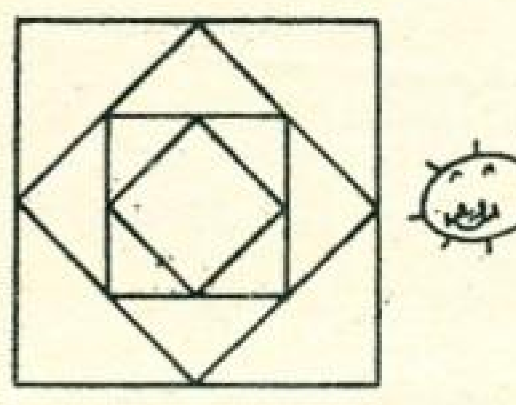
الازياء فى مصر القديمة

● كانت ملابس المصريين القدماء رجالا ونساء عامة بسيطة غير معقدة تلائم ظروف حياتهم وأسلوب معيشتهم وان كان لباس النساء قد امتاز بشىء من الرقة والجمال . وقد حافظ المصريون خلال تاريخهم الطويل على طراز



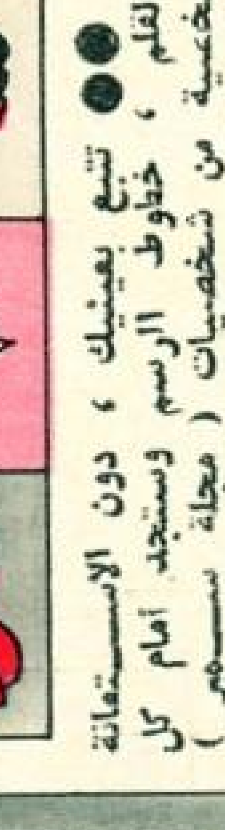
٦ مراكب

●● تأمل هذه المراكب الست جيدا وحاول ان تعرف المركبين المتشابهتين .. وان لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٢٩ .

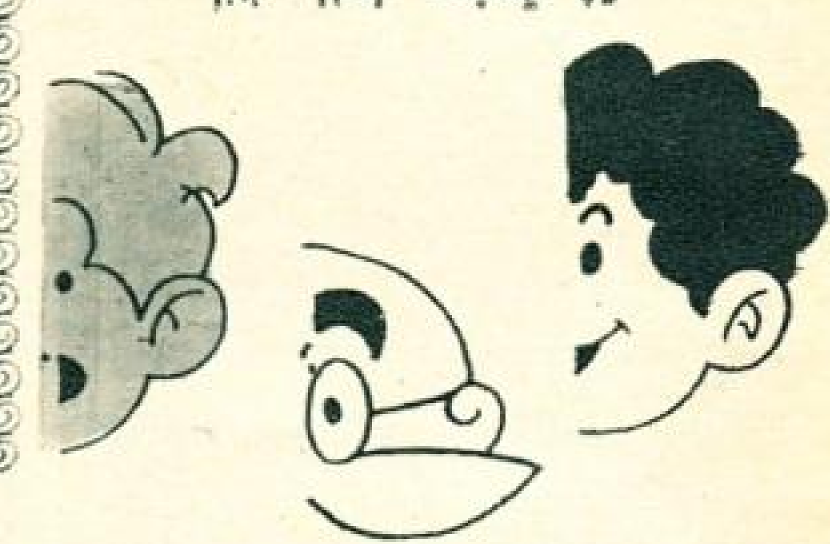


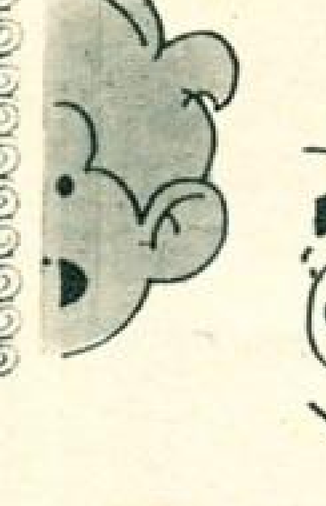
بخط واحد :

هل يمكنك أن ترسم المربعات الاربعة بدون ان ترفع قلمك من فوق الورقة .. اسأل أصدقاءك وتباروا معا لمعرفة الحل : ...

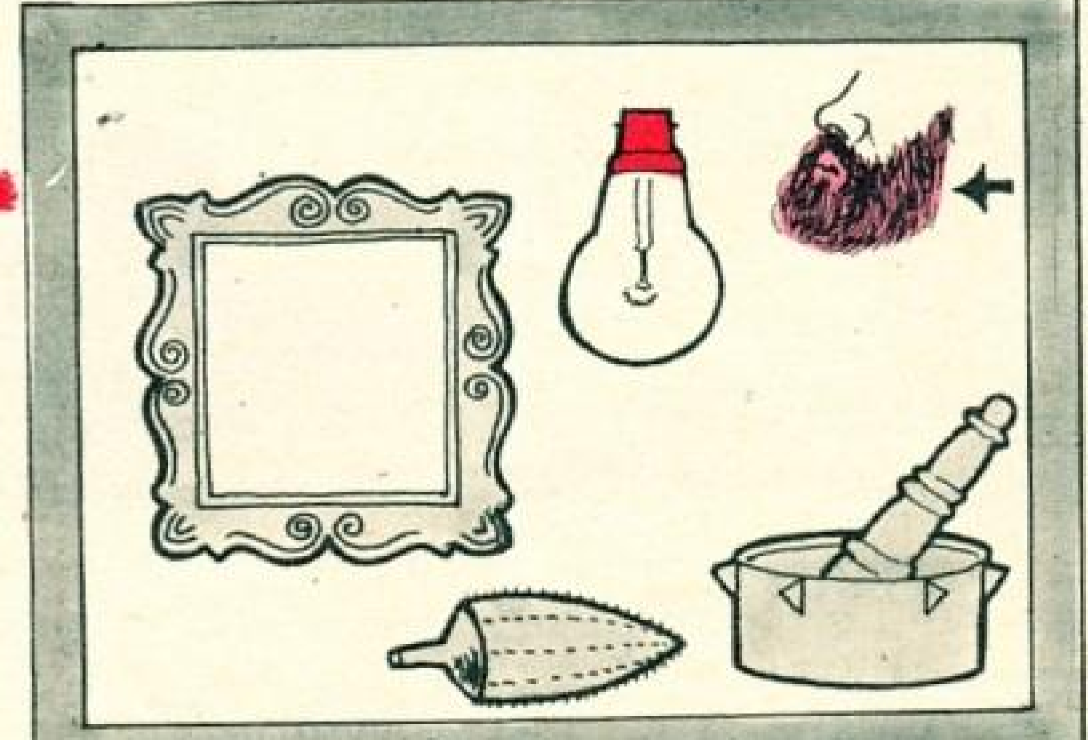


● تتبع بعينيك ، دون الاستعانة بالقلم ، خطوط الرسم وستجد أمام كل شخصية من شخصيات (مجلة سمير) شخصية أخرى تقابلها فى نهاية كل خط .





● أمامك ثلاث شخصيات من شخصيات (سمير) مرسوم نصف وجه كل منها .. حاول أن تمسك بالقلم الرصاص لاستكمال رسم النصف الاخر من الوجوه الثلاثة .



منلوجست

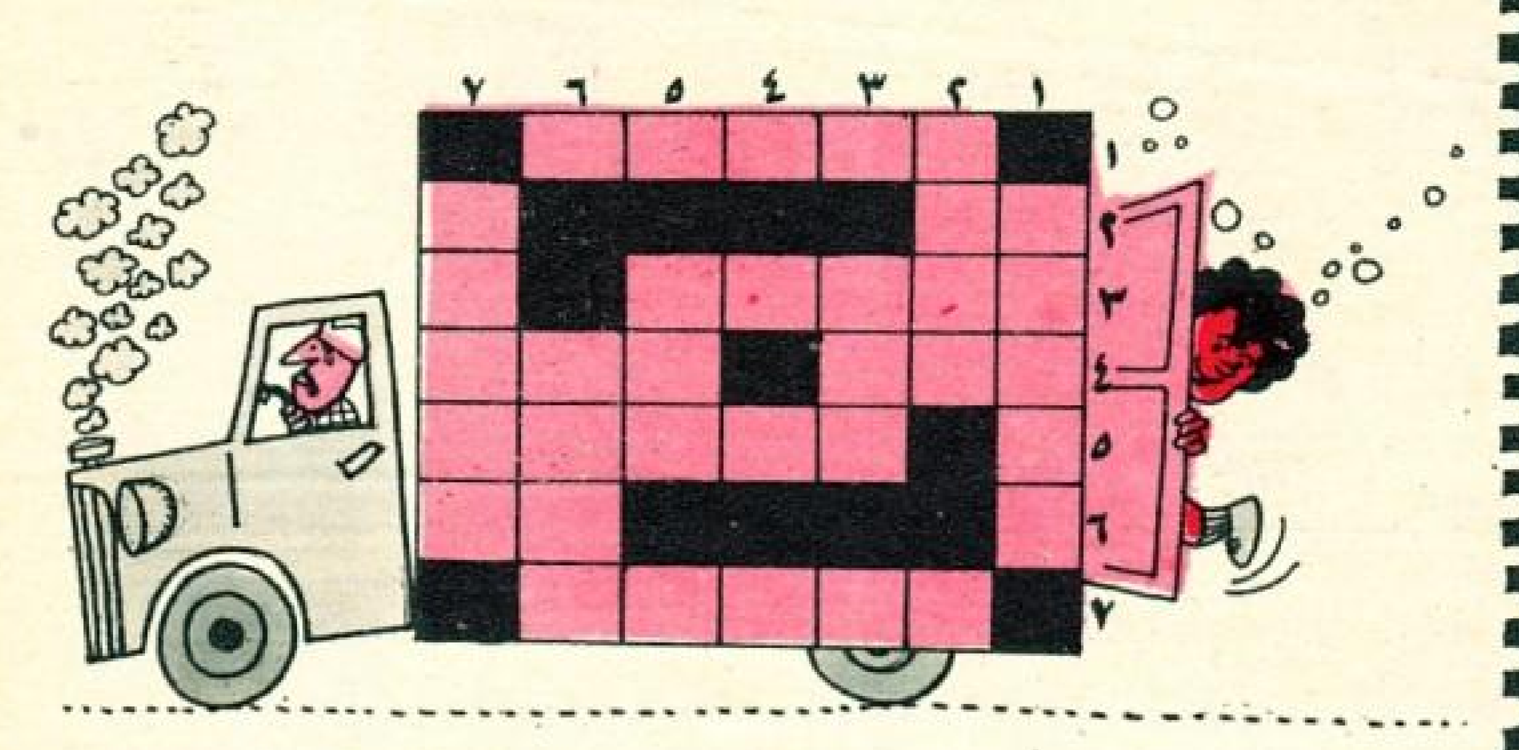
● خذ الحرف الاول من الاشياء الخمسة المرسومة أمامك وحاول أن تكون منها اسم منلوجست خفيفة الظل ومشهورة جدا .

أنظر الحل صفحة ٢٩



ملابسهم واشكالها فلم تتعرض لكثير من التغيير ، ولم تخضع لحكم التطور (الموضة) الا فى عهد الدولة الحديثة (١٥٧٠ - ١٠٩٠ ق . م) فاضيفت الى الازياء القديمة السائدة فى ذلك الوقت عناصر جديدة ، أكبر الظن أنها كانت نتيجة لاختلاط المصريين المتصل بشعوب الشرق القريب وشعوب جزر البحر المتوسط (الاغريق)

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الافقية :

١ - أصغر وأقدم قارة
٢ - ورقة فى الكوتشينة
٣ - رجل السياسة
٤ - ازداد طولا - ضمير
٥ - محافظة كبيرة فى الصعيد
٦ - سيد
٧ - جمع برج

الكلمات الرأسية :

١ - السفن الحربية
٢ - أكبر قارة
٣ - حرف استثناء
٥ - زمبرك
٦ - آلة زراعية قديمة لدرس القمح
٧ - ثمرة شتوية معكوسة

أنظر الحل صفحة ٢٩

كوبون المسابقة



الإنسان الآلى





اسمحى لى أقدم لك سكرتيرتى "سولا"!

تشرفنا يا آنسة "سولا"!



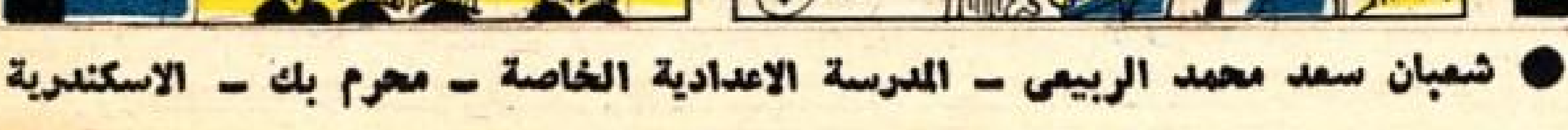


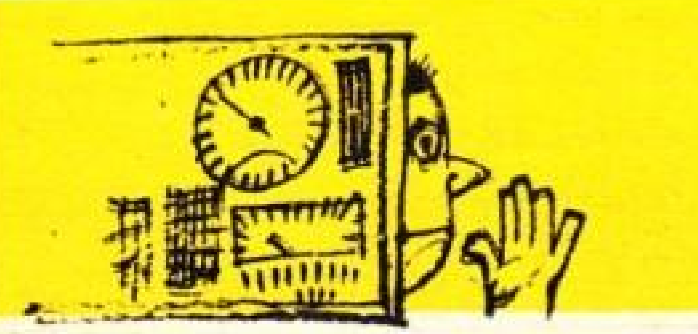





أقدم لك دكتور "جول" ودكتور "هيلمان" و"برمان"!

تشرفنا!





يزداد اعتماد الانسان على الآلة، ولن يمضى وقت حتى يحل الانسان الآلى مكان الانسان فكيف سيكون شكل العالم ؟.

عن قصة كارل تشابيك
* سيناريو : جميلة كامل
* رسوم : محمد حاكم



















● خالد سراج سوريا - اللاذقية - ش ابراهيم هنانف - متجر هانودى

















● مصطفى زكى جودة ٨ ش سيعى محمد بالسيدة زينب
● ماجد ابراهيم جودة ١١ ش يعقوب بلاظوغلى - السيدة زينب



















- محمد حسين محمود ٣ ش الحكماء منشية البكرى
- علاء احمد الشال ١١ ا مساكن حدائق زينهم ـ السيدة زينب



دينا والشيطان الأبيض



























قررت دينا واصدقاؤها ان يسجلوا صوت وصورة الرجل الذى يحاول القضاء على شركة اللؤلؤ ولكنه احس بهم واخذ يطاردهم ..





















البقية العدد القادم

حلول التسالى :

حل : ست مراكب
المركبان المتشابهتان ٣ ، ٤

حل : بخط واحد
هذا الشكل يرشدك الى الطريقة الصحيحة لرسم المربعات الاربعة بدون أن ترفع قلمك من فوق الورقة

حل : منلوجست
المنلوجست : لبلبة

حل : الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ا	ب	ر	و	ا	■	١
ا	■	■	■	■	س	ا	٢
ط	■	ى	س	ا	ى	س	٣
ا	ن	ا	■	ل	ا	ط	٤
ط	و	ى	س	ا	■	و	٥
ب	ر	■	■	■	■	ل	٦
■	ج	ا	ر	ب	ا	■	٧

شاشة سمير تقدم :

مدافع سان سبستيان



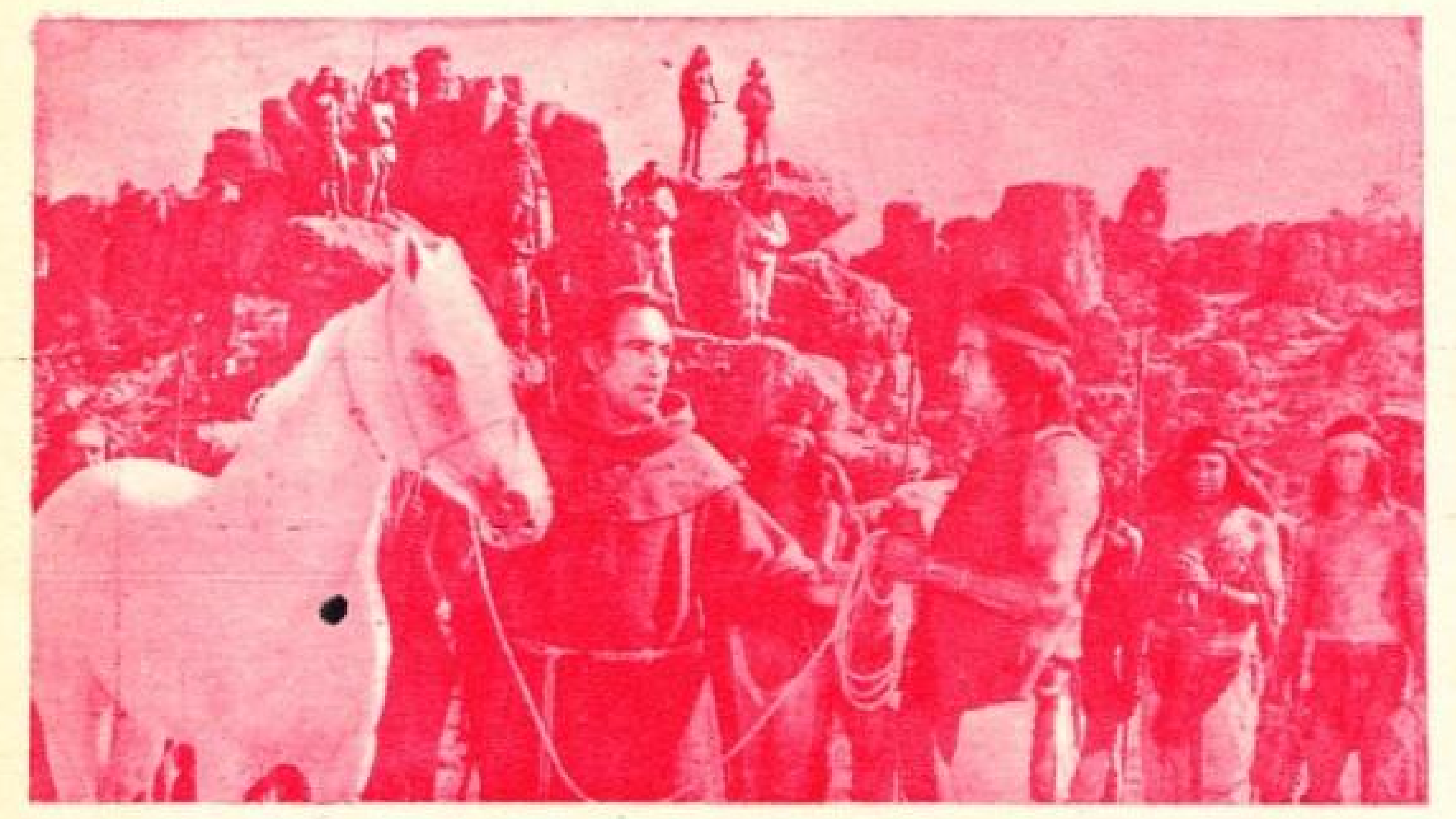
١ – يبدأ الفيلم بالمغامر « ليون » الذى استطاع أن يسرق هذا الحصان من جندى مستعمر ويهرب به ، ولكنه يقع فى الاسر ويتعرض للتعذيب وينجح فى دخول كنيسة ولا ينقذه من المشنقة غير قسيسها الطيب الذى اخفاه عن اعين الجنود .



٢ – ويتوجه «ليون» مع القسيس الى قرية سان سباستيان ويصلان بعد رحلة مليئة بالمخاطر ، ولكنهما يجدان ان أهلها قد هجروها بعد ان اغارت قبائل «المايا» عليها واحرقت المنازل وقتلت الاطفال واقتلعت المزارع ويموت القسيس بطلقة قناص من « المايا » بينما يتعرض «ليون» للتعذيب



٣ – وتنقذ «ليون» فتاة من القرية وتطلب منه الفتاة ان يبقى ليشجع أهل القرية على المقاومة فيبدأ فى بناء سد فى مجرى النهر لرى زراعة الذرة التى كادت تجف



٤ – ولكن قبائل المايا تحاول هدم سد الرخاء ويذهب «ليون» الى زعيم «المايا» يطلب منه السلام ويقدم له حصانا ابيض هدية من اهالى «سان سباستيان» وكان هذا الحصان بريا لا يستطيع ان يصطاده احد حتى ولا زعيم «المايا» ولكن «ليون» نجح فى اصطياده وترويضه .. ولكن « المايا » رفضوا رسالة السلام وبداوا فى اعداد الجنود لغزو القرية .

● ان نيل الحرية وطرد المستعمر الغاصب لا يتحققان الا باتحاد أفراد الامة وعزمهم على التخلص من الظلم والاستبداد .. والنصر ليس مستحيلا اذا كان هناك شجاعة واصرار .. والتاريخ يقول دائما ان حروب التحرير لم تفشل أبدا ، فمهما صادف المناضلون من مصاعب ومهما أريق من دماء الاحرار فالنصر دائما ينتظرهم في اخر الطريق الطويل .. وهذا الفيلم حدثت وقائعه عام ١٧٤٨ . في قرية صغيرة نائية داخل بلاد المكسيك والتي كان يستعمرها في ذلك الوقت الاسبان ، كانت قبائل المايا الهندية تخرب قراها وتقتل النساء والعجائز والاطفال الابرياء .. وجاء الى هذه القرية واسمها ((سان سباستيان)) مغامر ثائر لا يملك الا عزيمة قوية وارادة لا تضعف اسمه « ليون » ونجح في أن يحرر اهلها من الخوف ويجمعهم حول هدف التحرير ثم يخوض بهم معركة مريرة ضد قبائل ((المايا)) .. وينتصر الشعب اخيرا وترجع الحياة الى القرية الصغيرة ، وتفرش الخضرة والزهور ارضها ، ويعيش اطفالها ونساؤها وشيوخها بعد ذلك في سعادة وسلام .



٥ ـ ويسافر ((ليون)) الى المدينة متخفيا في زي راهب وينجح في مقابلة المحافظ ويطلب منه ٤٠٠ بندقية ومدفعين وبعض براميل البارود على أن يتكفل هو ورجال « سان سباستيان » بتاديب ((المايا)) التي قضت على كل جيش ارسل لتاديبها من قبل .



٦ ـ ويعود ((ليون)) بالسلاح والبارود الى ((سان سباستيان)) ويوزع البنادق على أهلها ويامرهم بالاستعداد للدفاع عن وطنهم الصغير ثم يشترك الجميع في بناء سور حول القرية لحمايتها من هجمات ((المايا)) ويبدأ ((ليون)) في تدريب الجميع على استعمال السلاح ..



٧ ـ ويبدأ غزو قبائل « المايا » للقرية المسالمة في صورة اعداد كبيرة من الفرسان ويستميت ((ليون)) واهالي ((سان سباستيان)) في الدفاع عن قريتهم ويحسنون استغلال المدفعين والاسلحة الصغيرة ولكن موجات الغزاة تتكاثر في محاولة لحصار القرية .



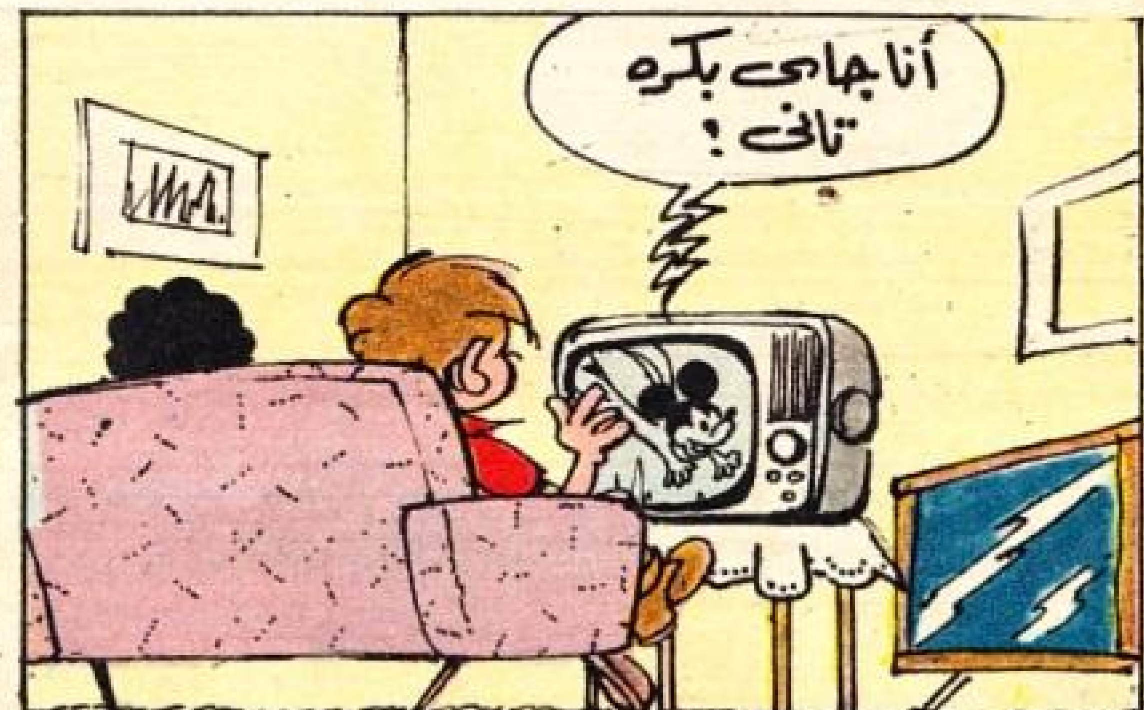
٨ ـ ويضع ((ليون)) البارود داخل عربة يطلقها على الاعداء فينفجر ويقتل عددا كبيرا .. واخيرا ينتصر الشعب في ((سان سباستيان)) ويعيش اهلها في سلام بعد أن حافظوا على أرضهم



تهتيرو العجيب



سيناريو : محمد الحوتى . رسوم نسيم



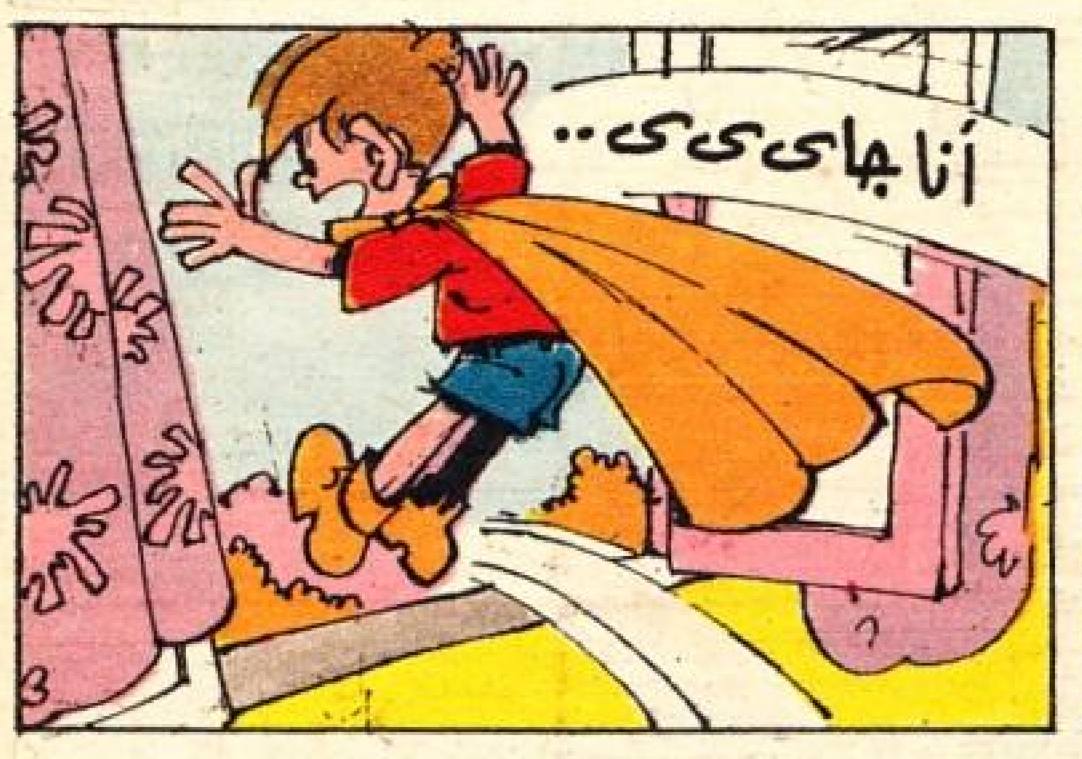






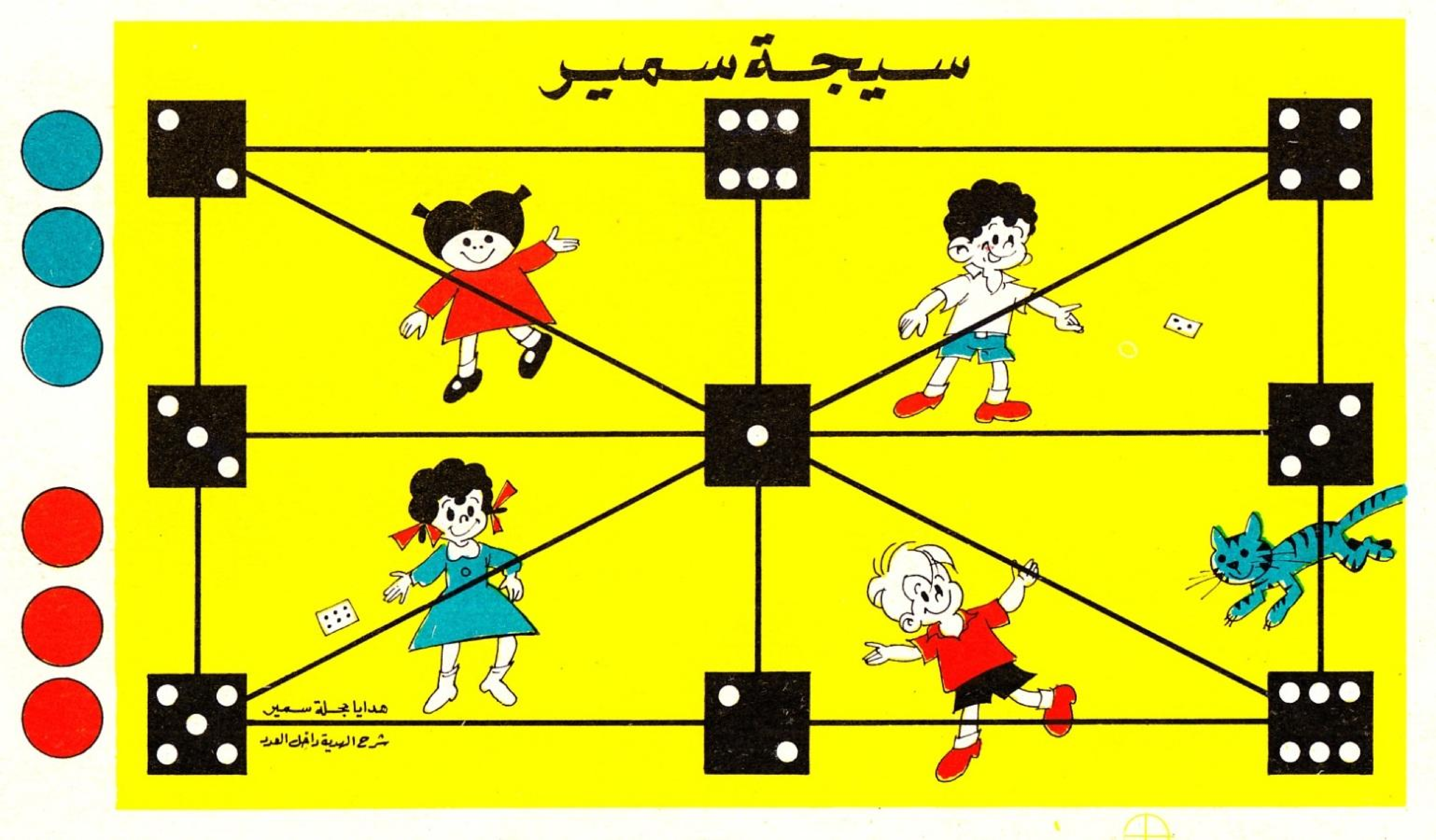


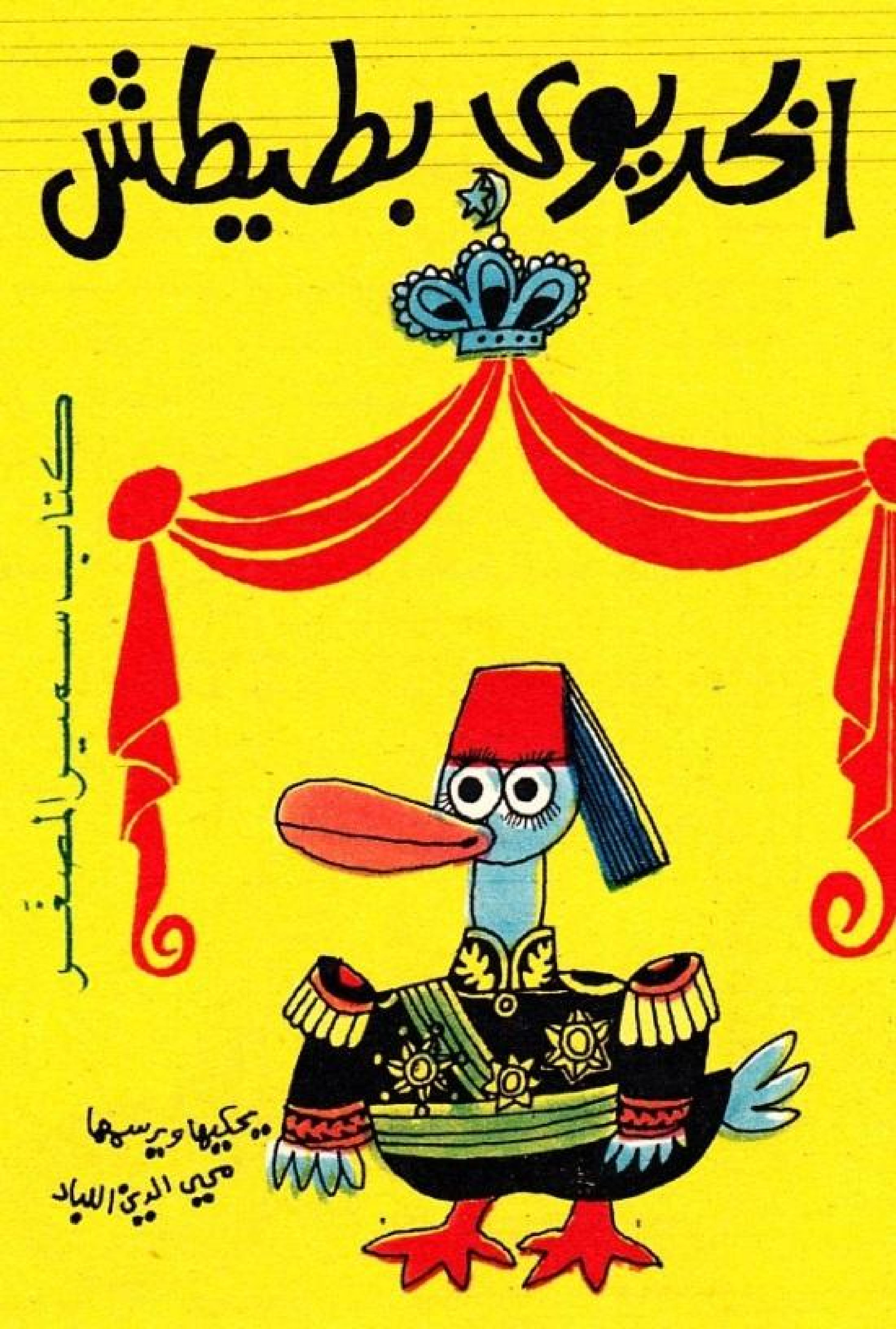






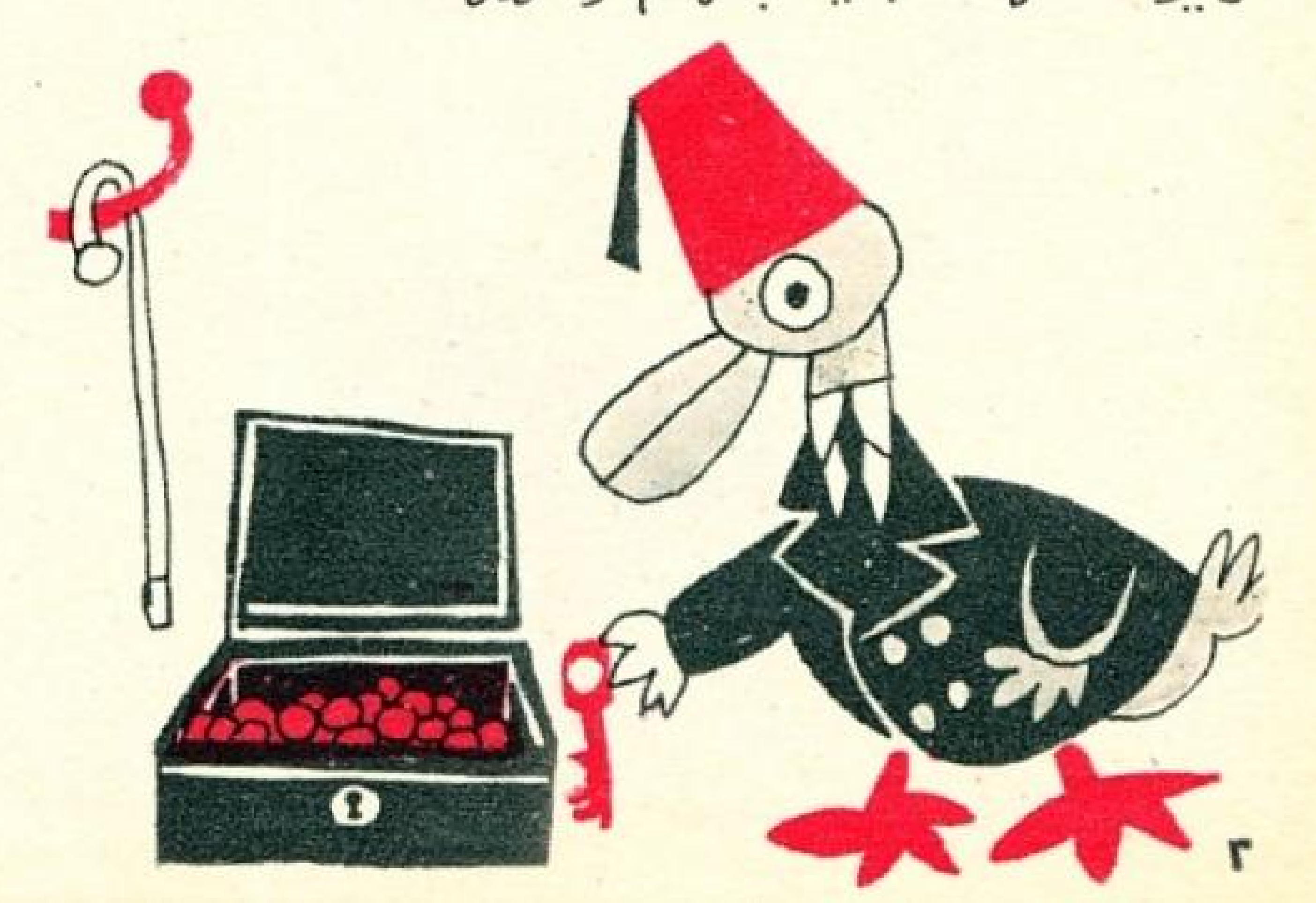



سيجة سمير
هدايا مجلة سمير
شرح الهدية داخل العدد


الخديوى بطيطش
كتاب سمير للصغار
يحكيها ويرسمها
محيي الدين اللباد

زمان .. فى الأزمنة القديمة ، التى كان فيها خديوى يحكم مصر كانت هناك بطة تعيش فى إحدى القرى الصغيرة . لم تكن تلك البطة مثل باقى البط ، فقد كانت تختلف عنهم بأنها بطة حريصة على المال وبخيلة أبخل من أى بخيل فى التاريخ ، ولهذا السبب كان عندها مال وفير تحتفظ به فى صندوق خشبى أسود اللون له قفل يحكم بمفتاح لا يفارق البطة أبداً ، حتى عندما تنام أو عندما تدخل الحمّام .

ظلت هذه البطة - وكان اسمها « **بطيطش** » - تكنز المال حتى فى الأيام التى كانت فيها البلاد كلها تعانى من الفقر الشديد والافلاس التام . ولذلك يقول البعض أن « بطيطش » وحدها هى التى كانت تملك نقودا فى كل البلاد ، والدليل على ذلك أن خديوى البلاد نفسه قد اقترض منها ثلاثين جنيها ذهبية على أن يردّها لها أربعين بالتمام والكمال ....



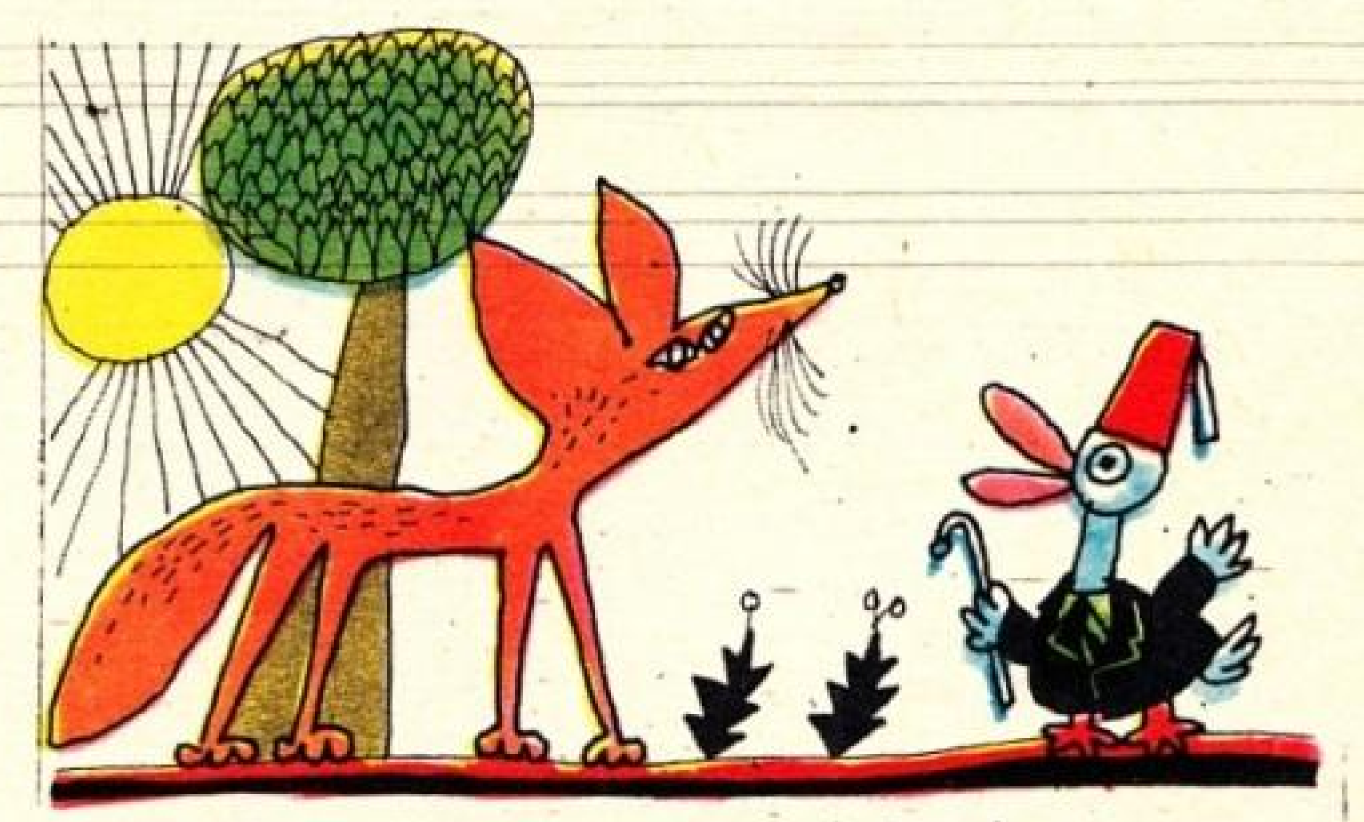
كانت « بطيطش » سعيدة في البداية بأن الخديوي نفسه قد طلب منها النقود . . وكانت سعيدة جدا يوم ذهبت إلى القصر وسلمت رئيس الديوان الخديوي الثلاثين جنيها الذهبية . ولكن « بطيطش » فاتها أن تحدد موعدا لرد النقود . وبدأت تقلق بعد أن أكتمل العام ولم ترد لها النقود .



انتظرت « بطيطش » بعد العام شهرا ثم شهرا ، ثم شهرا آخر . . ثم ثلاثة شهور ثم سنة كاملة أخرى ، وفي ذلك اليوم الذي أتمت فيه النقود عند الخديوي عامين كاملين ، لم تنم « بطيطش » طول الليل وهي تفكر كيف تسترد أموالها من الخديوي . ولم يكن هناك شيء في العالم يجعل « بطيطش » تقلق وتخاف وتفقد عقلها إلا أن يضيع لها مبلغ من المال .

وفي الصباح ، كانت « بطيطش » قد قررت أمرها ، ولبست ملابسها ، فبدت مثل الأغنياء الذين كانوا يسمونهم في ذلك الوقت : « الأعيان » أو « الوجهاء » ، ومشت بطيطش بكامل أناقتها على الطريق الزراعي قاصدة قصر عابدين وهي تزعق من أول ما خرجت على الطريق : « **ياخديوي . . كاك كاك** »

« **هات فلوسي اللي معاك** » .



كان من الطبيعي أن يسرع كل من يسمع زعيق البطة إليها ليعرف الحكاية، ولذلك جرى الثعلب من مخبئه في الغيط حين سمع زعيق البطة المرتفع وسألها عن الموضوع. قالت له «بطيطش» الحكاية باختصار وقالت له أنها ذاهبة إلى قصر عابدين. حين سمع الثعلب عن عابدين وعن القاهرة، دق قلبه بسرعة لأن أمنيته كانت أن يرى القاهرة وعابدين، وقال للبطة:

«- أرجوك.. خذيني معك، فربما أساعدك!»

خافت البطة أن يفسد قدوم الثعلب معها المسألة، ولكنها - مثل كل البخلاء - فكرت في احتمال أن تحتاج إليه فيما بعد فقالت له: «إذا كنت مصمما على المجيء معي، دعني بأسلوبي الخاص أصغرك ثم احتفظ بك في (قونصتي) وبذلك أستطيع أن آخذك معي إلى القاهرة.

ووافق الثعلب لأنه كان يرغب في رؤية القاهرة بأي طريقة وواصلت البطة طريقها وهي لا تزال تزعق.



بعد بضعة كيلومترات ، كان السلم الخشبي يستند إلى الحائط مستمتعا بشمس الصباح حينا أفزعته زعقات « بطيطش » ، لذلك التفت إليها مندهشا وسألها عن الحكاية .

لم يكن السلم بخيلا مثل البطة ولذلك لم يهتم بحكاية الأربعين جنيها الذهبية ، أما ما جعله ينتفض من الفرح فقد كان كلمة « القاهرة » وكلمة « عابدين » .

لم توافق البطة على أن يذهب معها السلم الطيب واقترحت عليه نفس ما اقترحته على الثعلب .

وبعد قليل كانت « بطيطش » على الطريق ، وفي قونصتها الثعلب والسلم ، وكانت لا تزال تصيح .



وصلت زعقات بطيطش إلى عش الدبابير المعلّق على شجرة بجانب الترعة، فاهتز العش كله من الدهشة، وخرجت كل دبابير العش تسأل عن الحكاية.

ولما عرفت الدبابير الحكاية أصرت على الذهاب مع البطة إلى عاصمة البلاد، لأنهم لم يكونوا قد ذهبوا إليها من قبل.

عرضت «بطيطش» أيضا على الدبابير أن تصغرهم ثم تخفيهم في قونصتها فوافقوا، وتم تصغير العش كله ودخل القونصة.

كانت ترعة الماء المجاورة قد سمعت كل شيء، ولما كان مجراها لا يمر بالقاهرة. فقد كان ما يحزنها أنها مهما واصلت جريانها كل يوم فلن ترى القاهرة أبدًا. لذلك أصرت الترعة أن تذهب مع البطة بأي طريقة... وأيضا تم تصغير الترعة حتى صارت نقطة مياه واحدة ودخلت قونصة البطة مع عش الدبابير والسلم والثعلب. وواصلت بطيطش رحلتها وهي لاتزال تصيح: «يا خديوي.. كاك كاك».. «هات فلوسي اللي معاك».. حتى وصلت إلى القصر الخديوي.







تلفت حارس باب القصر ليرى مصدر الزعيق فلم ير شيئا .
ونظر لأعلى فلم ير شيئا أيضا ، وعندما نظر إلى حذائه وجد بجواره
« بطيطش » بملابسها الرسمية . وهي مستمرة في الزعيق . دهش
الحارس وأمرها بالانصراف ، ولكنها أبلغته أنها تريد مقابلة
الخديوي لتطالبه بالأربعين جنيها الذهبية . بالطبع لم يصدق الحارس
كلامها وأمرها بالانصراف على الفور . ولكن ما فعلته « بطيطش »
هو أنها رفعت زعيقها أكثر وأكثر .

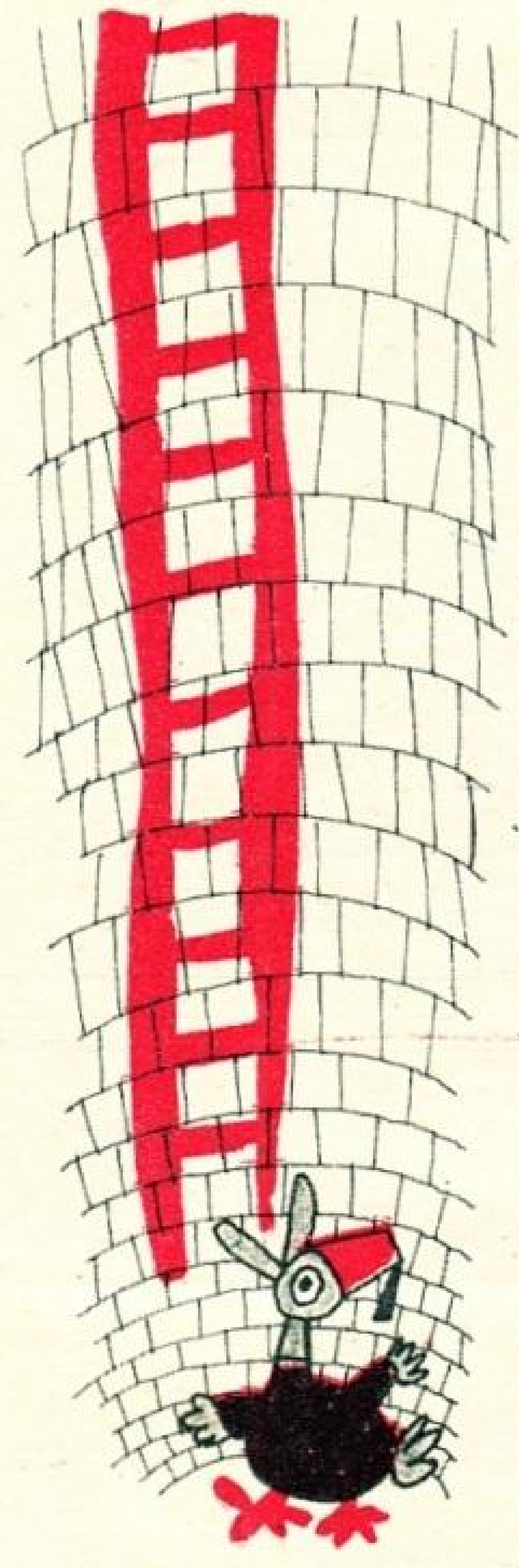
جرى الحارس ليخبر الخديوي بالموضوع . وكان الخديوي في تلك
اللحظة يجلس إلى مائدته وأمامه كل أنواع الطعام والحلوى ، وهو
منهمك في طبق الحمام المحشي بالفريك . كان الخديوي لا يهتم في
حياته إلا بالأكل ولا يهتم بتسديد ديونه ، لذلك قال للحارس وهو
يتناول حمامة محشية أخرى :

- ليس الآن وقت مقابلة البط . خذ هذه البطة واحبسها في
العشة الخديوية مع الفراخ والديوك الخديوية ... هاهاها .. همهم م م م !



لم تستطع « بطيطش » مقاومة الحارس وهو ممسك بها من رجليها ، وعندما أغلق عليها باب العشة ، انكمشت كل الفراخ والديوك التابعة للمطابخ الخديوية وهي تراقب البطة الغريبة ذات الملابس الرسمية ، وفجأة - كعادة الفراخ - اندفعوا جميعا إليها ينقرونها في كل أجزاء جسمها ، وكان النقر والصراع بالأرجل عنيفا وقاسيا ومؤلما للبطة حتى أنها شعرت بأنها مشرفة على الموت .

تذكرت البطة ما في قونصتها ، فنادت على الثعلب بصوتها العالي . خرج الثعلب ، وكبر إلى حجمه الأصلي واندفع نحو الديوك والفراخ التي ذعرت وهرولت تنجو بجلدها من الثعلب .. عدوها المعروف .



تنفست البطة براحة ، وأصلحت هندامها وفتحت باب العشة وخرجت.

وعندما رآها الحارس ، جرى إلى الخديوى بسرعة ليبلغه . ضحك الخديوى مرة أخرى وأمره بدون اهتمام أن يلقى بالبطة فى بئر القصر العميق .

نفذ الحارس أمر الخديوى .... ووقفت « بطيطش » فى قاع البئر المظلم وقد أحست بالرعب وقد أصابها بالرعشة .

وتذكرت البطة أيضا ما فى قونصتها ، فزعقت على السلم الخشبى الطويل ، فخرج لها على الفور ، واستطال إلى طوله الأصلى فبلغ فتحة البئر وأكثر .

تسلقت « بطيطش » السلم حتى وصلت إلى فتحة البئر .... فقفزت إلى الخارج وهى تصيح :

« يا خديوى .. كاك كاك »

« هات فلوسى اللى معاك »

غضب الخديوى ووقف الأكل فى حلقه ، حين أبلغه الحارس بفرار « بطيطش » من البئر العميقة ، ورأى أن الموضوع قد تحول من مسألة هزار إلى مسألة شديدة الجد ، وفضيحة لخديوى البلاد .

وقف الخديوى على المائدة وصاح على الحارس وطلب منه أن يقبض على البطة فورا وأن يأخذها إلى فرن المطابخ الخديوية ويلقى بها فيه ، على أن يكون ذلك هو نهاية هذا الموضوع الغريب .

وعندما حمل الحارس « بطيطش » من أمام الخديوى متجها بها ناحية أفران المطابخ الخديوية ، استراح الخديوى وجلس ليكمل طعامه بنهم .

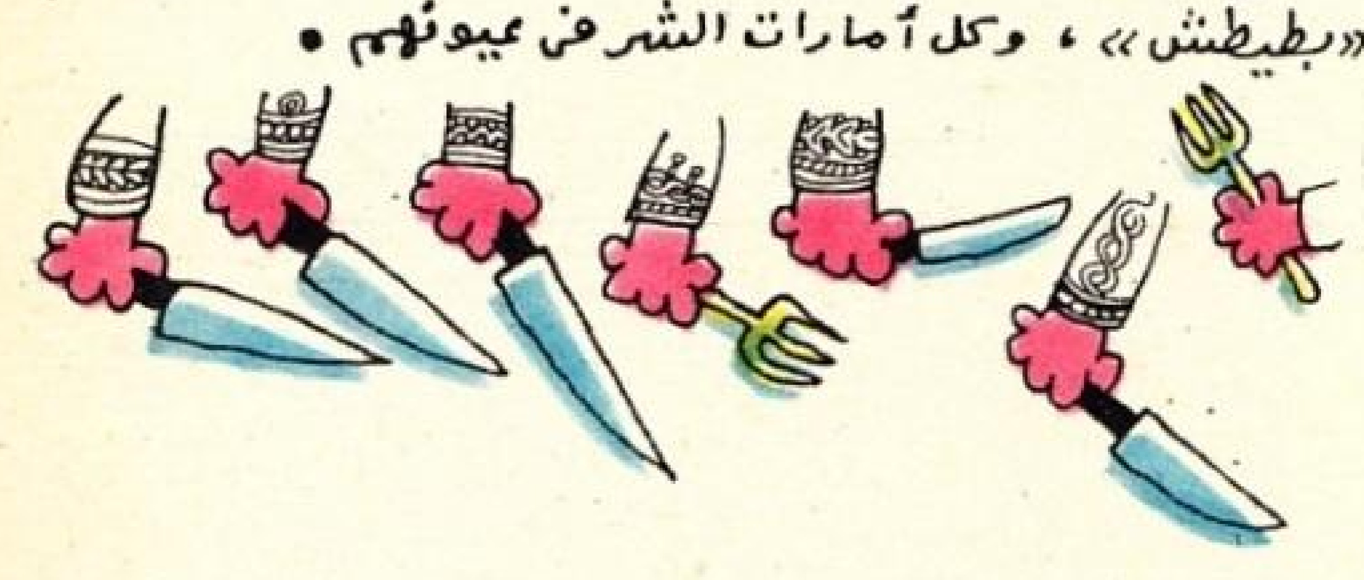




كانت «بطيطش» قد جهزت الحل ، فقبل أن تستقر على أرض الفرن الملتهبة ، كانت قد نادت على النزعة التي خرجت بكامل حجمها لتطفىء النيران ، بل ولتغرق المطابخ الخديوية كلها .

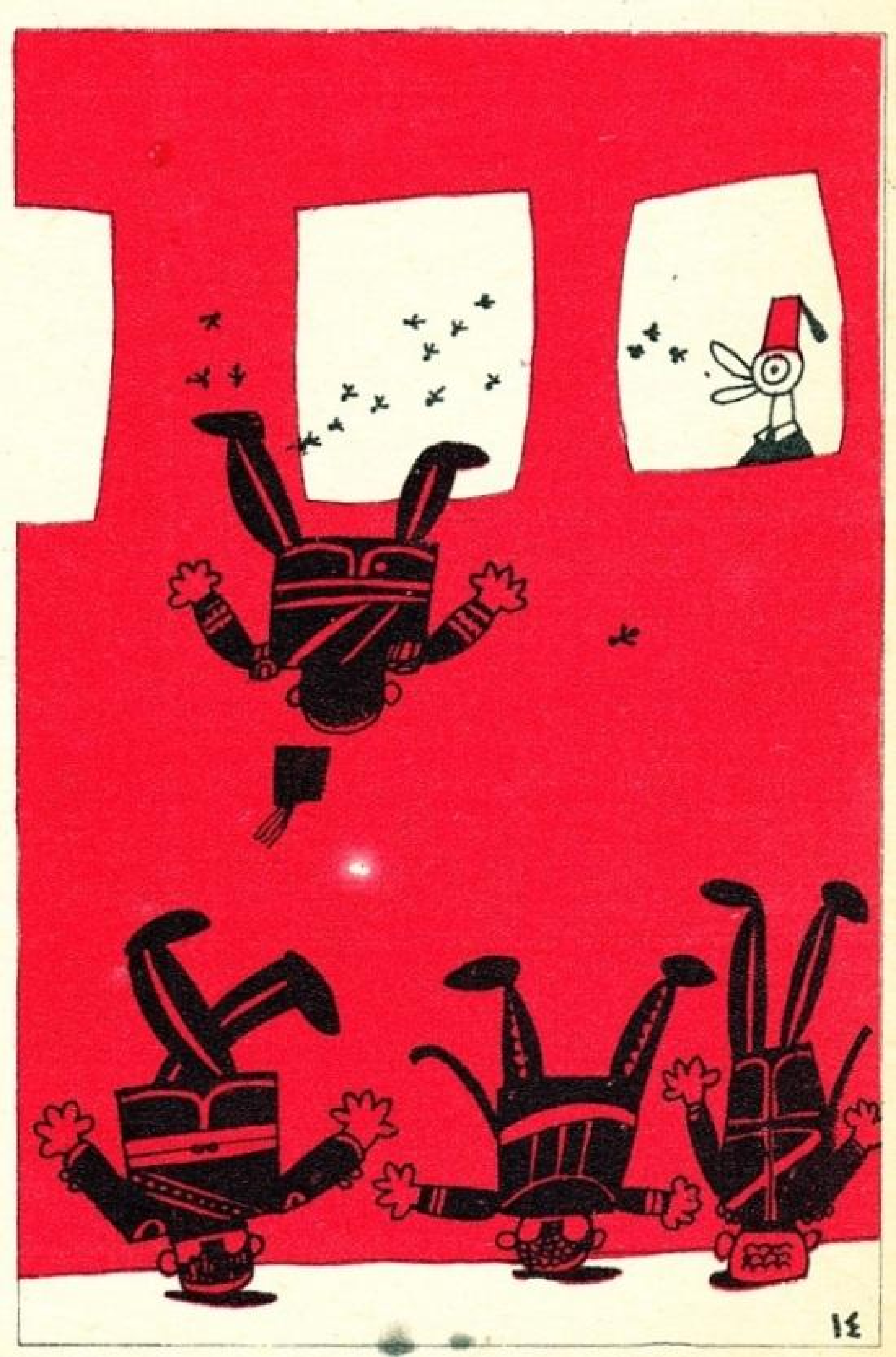
وفوجىء كل من كان مع الخديو ى فى غرفة الطعام بالماء وهو يندفع من ناحية المطابخ الخديوية ، وبالبطة وهى سابحة فوقه وهى لا تزال تصيح : « ياخديوى ... يحاك يحاك »
« هات فلوسى اللى معاك »

ذهل الجميع من هذه البطة الغريبة ، ووقفوا جميعا وفى أيديهم سكاكين المائدة .. وتقدموا صفا واحدا إلى حيث تقف «بطيطش» ، وكل أمارات الشر فى عيونهم .





....





لم يتبق في حوصلة « بطيطش »

سوى عش الدبابير ، فأطلقته عليهم .

وانتشرت الدبابير تقرص الجميع قرصا

مؤلما ، فأخذوا يجرون أمامها من

شدة الألم ، حتى أنهم وجدوا

النوافذ مفتوحة فقفزوا منها إلى

الحديقة ، فسقطوا جميعا في الطين

وانزرعوا فيه كالبصل : رءوسهم

لأسفل وأرجلهم لأعلى .

كانت « بطيطش » قد تعبت ، فجلست

تستريح على كرسي العرش . وعندما

أسرع أهل المدينة على صوت الضجة

فوجدوا الخديوي وحاشيته مزروعين

زرع البصل في الحديقة .. ثم صعدوا

السلم جريا ليفاجأوا بالبطة

جالسة على كرسي العرش .

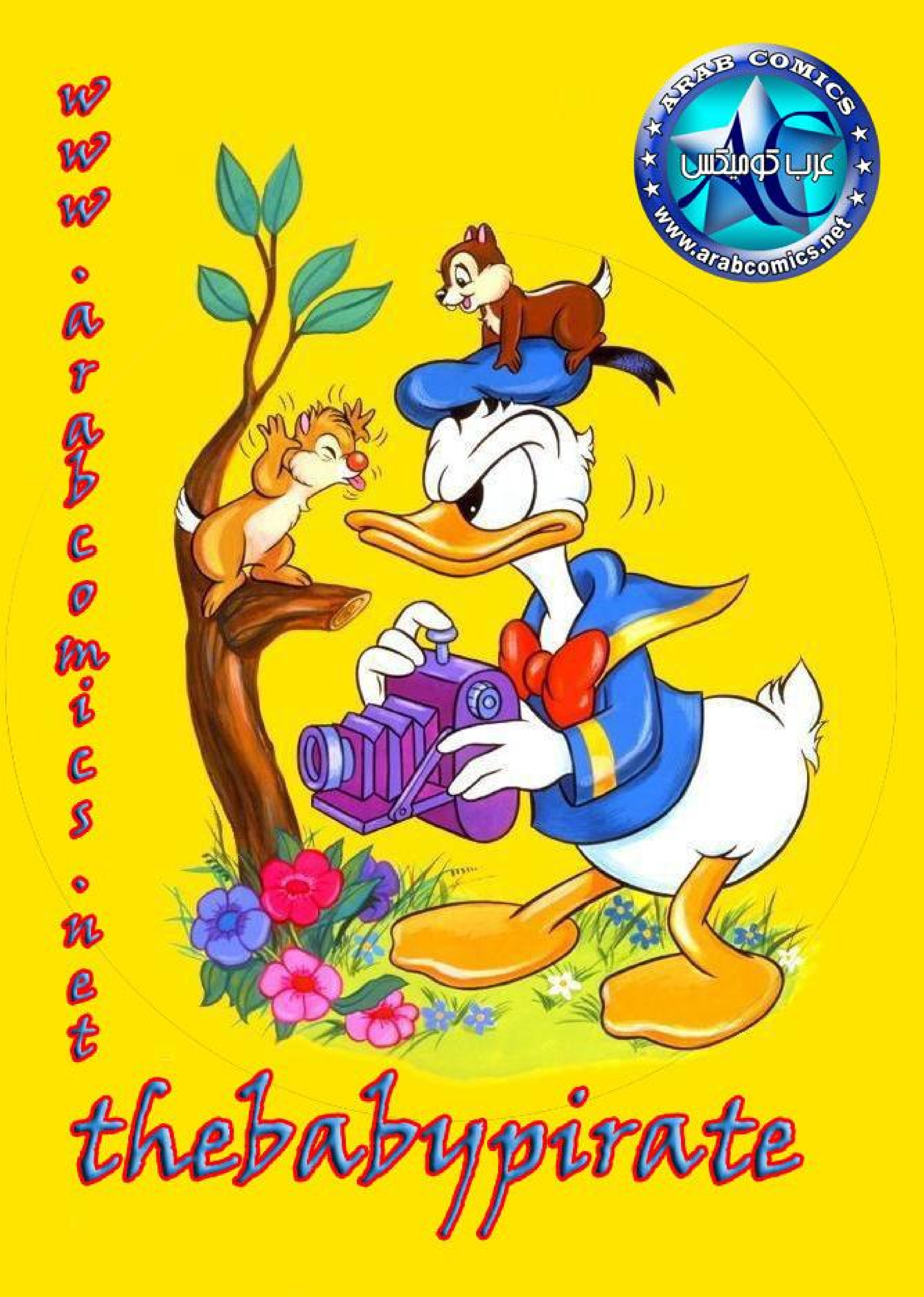


هتف الجميع :

- « سقط الخديوى .. ! »

« عاش الخديوى ... ! »

ووضعوا التاج فوق رأس « بطيطش » ، ونصبت البطة خديويا على البلاد ، وبالطبع لم تكن أحسن ممن قبلها من الحكام البلهاء الظالمين ... حتى انقضى ذلك الزمان الغريب .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate